

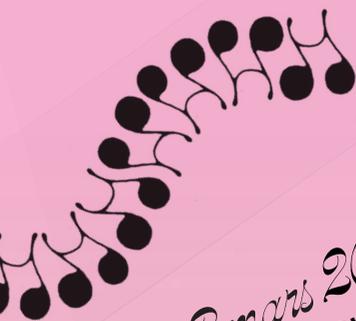
sonic protest

présente en coprogrammation
avec le collectif La Belle Brute



Les Thèmes Rencontres

internationales autour
des pratiques brutes



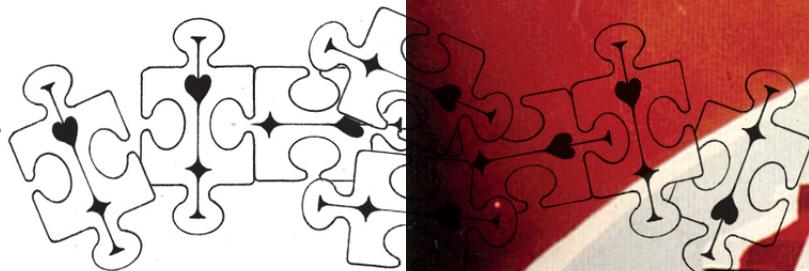
22 et 23 mars 2024
Mains D'œuvres / St-Ouen

Deux jours
d'agoras,
témoignages,
performances,
projections,
installations,
radio,
concerts...



sonicprotest.com

Attention à la marge !



Pas simple, en ces temps troublés, de garder la tête hors de l'eau. Pas simple de ne pas couler sous tous les signes d'alertes et d'urgences, aux formes et aux sujets si divers et si nombreux. Et pourtant, quelque chose nous dit qu'il serait bien lâche, pour celles et ceux qui en ont encore l'énergie, d'abandonner la bataille, voire même de jouir de la débâcle.

Il n'est peut-être pas si futile - si l'adage complice « c'était mieux avant » ne nous convainc pas - de maintenir coûte que coûte, nos désirs décidément orientés vers la joie dans les luttes à mener au quotidien, dans tous les espaces où des vies sont rendues moins vivables.

Dans les champs que traversent les Pratiques Brutes, à la croisée des esthétiques singulières et de l'accompagnement des fragilités ou atypicités psychiques, des gens se relèvent les manches. Dans les marges de la norme imposante, des personnes s'entre-organisent, se rejoignent en collectifs, se mobilisent à plusieurs pour construire d'autres manières de faire, refusant la tristesse de l'existant et du promis, préférant inventer un présent et un futur désirable, d'abord pour et par eux-même, en tant que cela les concerne.

Or, c'est dans ce désir de vivre dans l'attention et le soutien aux fragilités ou aux singularités de chacune et chacun en maintenant la joie comme boussole, qu'émane une force transformatrice qui, définitivement ne va pas dans le sens du vent mauvais contemporain. Et pourtant, cette force pourrait en surprendre plus d'un si toutes ces pratiques en marges se solidariseraient et compagnaient un petit peu.

Pour ces Rencontres, c'est autour de cette vitalité-là que nous avons envie de nous retrouver. Autour de toutes ces forces vives qui s'activent à construire du possible et du vivant, aussi bien dans les pratiques artistiques, dans les pratiques d'accompagnement et de soutien, que dans leurs chevauchements.

On invitera donc, cette année, des personnes engagées dans la transformation du modèle général de l'accueil et des logiques d'accompagnement actuel. Des personnes s'y impliquant parce que concernées directement souvent, mais pas que. Parce qu'au fond, il serait grand temps que ces questions concernent le plus grand monde !

Collectif La Belle Brute

*Klaus Beyer >>
En rencontre et concert le vendredi
(voir programme)*



Vendredi 22 mars

9H>18H - Entrée libre !!!

9h00 **Caféééé !**

9h15-10h00

performance de **[KRUM]**

[KRUM] est né au Foyer d'Accueil Médicalisé "Les Réveries" à Blois, sous l'impulsion de Gaël Bouket (art thérapeute). [KRUM] est un ovni sonore comme on les aime. Une voix, une guitare électrique, une basse et une batterie réunies pour construire une dream-ambient improvisée où les variations se jouent dans la répétition. Une magnifique manière pour entrer en matière.

10h00-11h30

Table ronde

« Questions préliminaires à toute joie dans les pratiques »

Avec **Stéphane Zygart & Lise Gaignard**

Stéphane Zygart, docteur en philosophie, enseignant à l'université de Lille et à Science Po Lille, travaille sur l'épistémologie de la médecine et de la psychiatrie, l'éthique et les politiques de santé. Il est également membre du Collectif Encore Heureux. Lise Gaignard, psychologue du travail et psychanalyste, a travaillé à la Clinique de la Chesnaie et à La Borde, en prison et en IME. Elle a publié plusieurs ouvrages et tenu ses "chroniques du travail aliéné", pendant 7 ans dans Alternatives Libétaires. Cette première table ronde sera l'occasion de mettre les pieds dans le plat et d'aborder la délicate question des possibles qui s'offrent à nous dans le champ de l'accueil et de l'accompagnement, en cherchant, non pas ce qui "empêche", mais plutôt ce qui "permet".

11h30-12h30

conférence d'**Ewen D'Aviau**

Ewen est ingénieur luthier, créateur d'instruments adaptés. Plus jeune, il travaille ses propres troubles praxiques et proprioceptifs par la pratique de la danse, sa dyscalculie par la pratique de l'ingénierie et sa dysmusie par celle de la musique. De toutes ces expériences, Ewen D'Aviau s'est fabriqué son métier, au carrefour de la pratique artisanale et artistique, de l'invention et du soutien personnalisé.

12h30 - 14h00 / **Miaaaam !**

14h00-14h30

Concert **Da Strike**

par Benoit Poulain, Pierre Lachenay et les résidents de la Maison d'Accueil Spécialisée « Le Home Nicolas » à Evreux

14h30-15h30

Entretien avec **Florian Forestier**,

Conservateur à la BNF, docteur en philosophie, auteur et romancier, Florian Forestier a publié en 2023 "Mes labyrinthes, vivre avec la différence" un témoignage très fort sur son expérience de l'autisme. La discussion sera suivie d'un temps de dédicace.

15h30-16h15

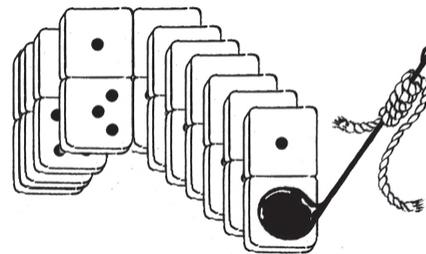
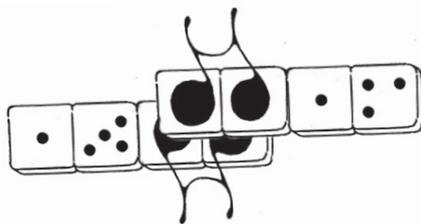
Rencontre avec le **Centre Antonin Artaud**

Le Centre Artaud de Reims est un lieu de soin, qui fait le lien, depuis 1985, entre des appartements thérapeutiques, un centre d'accueil, un hôpital de jour, un GEM et un club thérapeutique. Il est un des rares espaces en psychiatrie publique, qui maintient vivant l'héritage de la psychothérapie institutionnelle, résistant autant à la tendance asilaire qu'à la perspective déshumanisée d'un soin purement technique.

16h30-17h00

Rencontre avec **Klaus Beyer**

Klaus Beyer est né à Berlin le 8 juillet 1952. Artiste outsider multi-casquette, il est d'abord connu pour ses interprétations personnelles des chansons des Beatles qu'il enregistre au magnétophone en chantant par-dessus en allemand, mais il réalise également depuis les années 80, de nombreux courts métrages, ses propres clips et des films d'animation. Beyer, comme de nombreux artistes outsiders, est littéralement culte pour certaines et certains autant qu'inconnu pour tant d'autres. Il nous fera l'honneur de jouer dans la soirée de concert de ce vendredi !



17h00-18h00

Entretien croisé avec **Héloïse Koenig (HK), Cécile Kiefer & Treize.**

Ces dernières années, deux ouvrages ont marqué la "littérature de témoignage" dans le champ psy. "Barge" en 2020, signé H.K. et "Charge" en 2023 signé Treize, édité à La Découverte. Dans "Barge", Héloïse Koenig reprend son journal intime écrit dès ses premières bouffées délirantes vers la vingtaine. On la suit à travers ses écrits d'époque, mais aussi les annotations contemporaines re-contextualisant les choses, tout ça mis magnifiquement construit graphiquement par sa partenaire Cécile Kiefer qui rend sensible quelque chose de la frénésie chaotique traversée. Dans "Charge", Treize, qui a choisi son numéro de chambre pour pseudonyme, nous décrit de la façon la plus crue possible, le quotidien en "pays psychiatrique", ses rapports de pouvoirs, sa violence, sa profonde tristesse. Treize porte également ses textes sur scène, en concert ou sur les scènes slam. Elle jouera le samedi 23 mars dans la soirée des Rencontres. Héloïse Koenig est également pair-aidante au Centre Psychothérapique de Lavaur (Tarn). Cécile Kiefer est graphiste, maquettiste du journal C.Q.F.D et militante autour des questions psy à Marseille.

18h00-19h00

«La musique et moi» #1 :

Témoignage **Nadia Lëna**

Nadia Lëna est une créatrice sonore autodidacte et performeuse queer française, installée en Creuse. Activiste noise, équipée d'une guitare, d'un ampli et de pédales d'effets, elle travaille la matière sonore dans sa pure physicalité, avec le désir de décoloniser l'écoute normative. Hors chappelles, ses expériences croisent la danse, le théâtre et l'écriture. Nadia Lëna est par ailleurs psychologue clinique, nous l'interrogerons sur les liens sensibles qu'elle tisse entre toutes ces pratiques.

Les concerts du soir #1

19H>00h - 14/16/10€



Samedi 23 mars

13H>18H - Entrée libre !!!

13h00-14h00

Le Papotin, journal atypique interviewe Vimala Pons

Depuis plus de 30 ans, les journalistes du Papotin, qui viennent d'une douzaine d'institutions sanitaires ou médico-sociales de région parisienne, se retrouvent toutes les semaines pour interviewer des personnalités ou pour partager leurs textes. Et si les "Rencontres du Papotin" sur France 2 leur ont offert une visibilité exceptionnelle, les journalistes continuent depuis 2020 à nous proposer une interview spéciale en direct des Rencontres. Après Miss Ming, Fred Le Junter, Xavier Boussiron et Pascal Comelade, le nom de l'invité(e) de cette année sera dévoilé plus tard, mais on s'attend déjà à un moment rocambolesque !

14h00-14h30

Projection d'un film en cours d'Olivier Drousseau sur Les Harry's

Olivier Drousseau est cinéaste, membre du Collectif Encore Heureux (Le Mans), et compagnon de route de La Belle Brute et des Rencontres depuis quelques années déjà. Il travaille actuellement sur le montage d'un film sur les Harry's, le groupe expérimental des jeunes de l'Hôpital de Jour d'Antony, initié par Julien Bancilhon, Franq de Quengo et Sonic Protest. C'est donc ici, un point d'étape et non un produit fini qui sera projeté, comme le témoignage d'un travail en cours.

14h30-16h30

Grande Agora "La joie dans les pratiques"

Temps fort de ces rencontres, prévu comme un moment ouvert à toutes et tous, de partage et d'échange sur ce qui peut soutenir la joie dans les pratiques d'accueil et d'accompagnement. Nous faisons le choix, à défaut d'inviter des personnes agissant dans des structures équivalentes (entre celles et ceux qui gardent un pied en psychiatrie, celles et ceux qui se construisent à côté, voire celles et ceux qui se sont construits contre), de prendre le temps de réfléchir et de discuter collectivement de ce qui redonne effectivement et affectivement de la puissance d'agir.

16h30-17h00

Tentative de décollage du satellite interstellaire fabriqué par **Olivier Nourrisson** (Collectif Encore Heureux), l'équipe du **SAJ Les Trois Rivières** et les usagers des structures partenaires.

« Le SAJ c'est un service accueil du jour on vient tous tous jours lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, des fois samedi mais pas les dimanches pour faire l'activer et des projets ensembles, par exemple la construction des satellittes avec Olivier notre satellite a decoller au Mans, a Stains, a Saint-Denis, et maintenant on va faire les satellittes a Saint-Ouen pour faire une satellitte il nous faut des costumes avec des bouteilles et des bracelets radio cosmique, des bottes, des outils, il nous faut faire du son, apprendre a marcher sans graver, il faut des robots, il faut enregistrer des messages pour les etoiles, il faut du materiel recuperation ros cosmos, il nous faut que chacun fasse quelque chose et partager les taches, attachez-vous bien les cheveux, manger des pates et la salade, garder-bien vous affaire avant de partir a cette voyage cosmique interstellaire, preparez-vous l'oxygene et partage avec nous cette experience costonnautique photoristique futurologue.»

17h00-17h30

Performance de Banturles *punk transfuge*

Banturles vient du Plateau des Millevaches. Banturles est dur à définir, jusque dans sa forme. On s'attend à ce que ça cogne et percuté sur des objets plus ou moins fait pour ça, et que ça dira, ça criera ou ça lancera des mots choisis par eux dans leurs têtes ou celles d'auteurs et d'autrices aimé.e.s. On s'attend aussi à glisser là où l'absurde égare la langue en laissant alors nos corps perdre la tête.

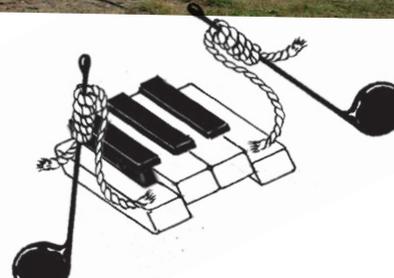
17h30 -18h30

Performance de **Nadia Lëna** *queer noise*

Après le témoignage du vendredi, place à la performance et la plongée dans le bruit brut tiré de son instrumentarium électrique (guitare, ampli, effets). Nadia Lëna, performeuse sonore queer, n'y va pas par quatre chemins, elle nous immerge dans la matière acoustique, la densifie et la rend palpable. Ici, la noise parle au corps, le délogeant de ses identités normées. «Noise et harshnoise ont cette caractéristique viscérale de queeriser un corps».

Les concerts du soir #2

19H>02h - 10/16/18€



Pendant les rencontres

Bâton Tonnerre par David Lemarechal et Fabian Foort. *Urbanisme participatif, tir à la carabine & flipper à canon !*

L'avant-dernière Séance : sélection de films diffusés en chill-out pour se reposer les esgourdes et en prendre plein les mirettes.

Klaus Beyer en images : 26 films DIY de 1982 à 2012 (70 min.) & THE OTHER UNIVERSE OF KLAUS BEYER (30 min.) réalisé par Frank Behnke.

En amont des rencontres

Sonic Protest et **La Belle Brute** proposent à différentes structures et institutions (*La Trame, L'Adamant, l'Hôpital de Jour d'Antony, l'IME Alternance 75, le FAM Apajh Les Bons Plans de Montreuil et l'IME Jean Richepain, le SAJ Les Trois Rivières de Stains*) une palette d'ateliers croisés co-animés par des artistes et des usagers de ces structures. Au programme : radiophonie décomplexée, cuisine inventive, bordel technologique pour un satellite interstellaire, créations sonores et vidéoclips on the rocks...

Welcome à la restitution publique de ces ateliers le samedi 23 à partir de 17h ! Avec la participation de David "Toyz'R'Noise", Olivier Nourrisson et David Chouf.

T'es pas là ???

L'intégralité des Rencontres est diffusée en live radio sur sonicprotest.com

Vendredi 22 mars

Les concerts du soiiiiir

19h-00h - 14/16/10€



Klaus Beyer

Klaus Beyer fait partie du panthéon des artistes outsiders aux côtés de Daniel Johnston, les Shaggs, Space Lady ou encore R. Steevie Moore. Tombé sous le charme hypnotique des Beatles à la fin des années 60, il veut partager sa passion avec sa mère et se met en tête de réenregistrer leurs chansons dans sa langue maternelle.

Aidé de deux magnétos à bandes, il commence ainsi méticuleusement à déconstruire avec le respect du fan tout leur répertoire, en gardant des boucles instrumentales pour pouvoir placer sa voix si particulière. Le résultat est magnifique. Sorte de karaoké cut-up expérimental et sublimement pop. À côté de son travail sonore sur les Fab 4, il expérimente également dès 1978 le super 8, deviendra rapidement un acteur brut reconnu dans le milieu Geniale Dilletanten allemand des années 80 (Die Tödliche Doris, Einstürzende Neubauten, Frieder Butzmann) et participera notamment aux productions du cinéaste underground Christoph Schlingensief (Massacre allemand à la tronçonneuse, United Trash...)

Frank Behnke, guitariste du groupe Mutter et animateur radio, est un de ses plus fervents fans. Depuis quelques années, ce crooner brut édite sa musique, montre ses films et donne des concerts principalement en Allemagne.

C'est avec une joie immense que Sonic Protest a décidé de réinviter Klaus Beyer cette année pour une performance et un programme inédit de films qui seront montrés dans le cadre des Rencontres.

Enkhjin Hai Feng

Enkhjin Hai Feng, 18 ans, est accueillie depuis 5 ans au sein de l'IME Alternance Bourg-la-Reine, qui a déjà vu naître les groupes Astéréotypie et Percujam. D'origine mongole, cette chanteuse, autodidacte au piano et à la guitare, est également férue de montage vidéo et dessine avec passion. Pendant le confinement, elle se passionne pour la musique traditionnelle et entreprend en regardant des vidéos sur Internet, d'apprendre le yatga, instrument à cordes pincées de la famille des cithares, proche du koto japonais. Deux ans après sa participation aux Rencontres, elle vient sur scène cette fois-ci, parée de son manteau deel, pour chanter son interprétation unique du folklore mongole.



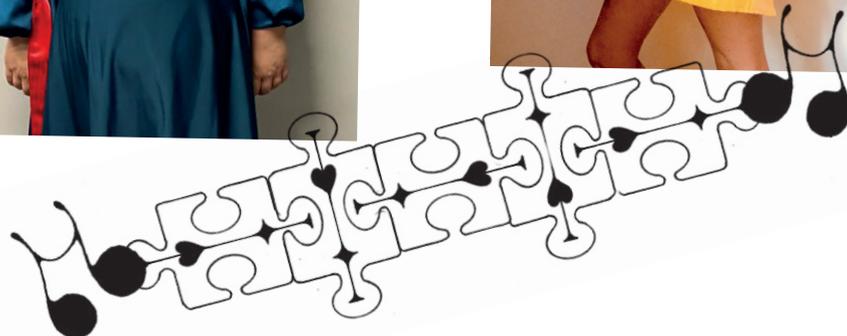
Spagguetta Orghasmmond

Barako Bahamas, Tom Raznor et Stephen O'Maltine sont les pieds nickelés de l'an 3000. Cabotins devant l'Éternel, ils ne cherchent qu'une chose : refiler à tout le monde la fièvre du vendredi soir. Leurs concerts sont de véritables combats de catch dans la boue, opposant les deux programmeurs des deux plus fameux club belges dévoués aux musiques inavouables, à savoir, à ma gauche le Rockerill (Charleroi), à ma droite le Water Moulin (Tournai), le tout arbitré par le plus rituel des crooners du plat pays. Le Spagguetta Orghasmmond, conçu comme un télescope entre un plat de spaghettis, David Guetta et un orgue Hammond, est depuis belle lurette reconnu d'utilité publique de l'autre côté de la frontière. Il était temps que sa muzak branque et préhistorique aux relents de garage italo débarque aux Rencontres pour faire gaudiller les plus récalcitrant.es du dancefloor.



Chicaloyoh

Chicaloyoh, c'est le projet solo d'Alice Dourlen, en perpétuelle mutation depuis 2011. Son univers folk wave climatique semble tout droit sorti d'un rêve éveillé. Pulsations abstraites, électronique au bord du gouffre, trompette ésotérique et diableries orientalistes créent de toute pièce un cabaret unique en son genre. Sur scène, elle théâtralise des ritournelles captivantes aux refrains fantasmagoriques dans une performance minimaliste évoquant aussi bien le spectre de Nico que l'ombre de Phew. En 2023, conjointement à son activité artistique prolifique, elle fonde avec le musicien et art-thérapeute Julien Louvet, et une équipe pluridisciplinaire d'artistes, psychologues et travailleurs sociaux, l'association Pimp. Structure proposant des ateliers (art, musique) à un public en situation de handicap physique, mental ou social, dont l'objet est avant tout la gratification sensorielle, l'échange, la mise en relation, l'écoute et la transmission. Bienvenue aux Rencontres !



Samedi 23 mars

Les concerts du soiiiiir

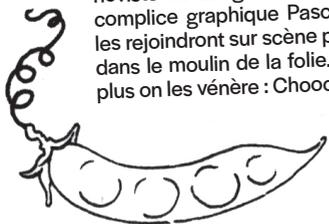
19H>2H - 10/16/18€

Vin de Sprite

Vin de Sprite est tout droit sorti d'un atelier musique initié en 2021 par le compositeur Antoine Loyer au sein du Créahm Bruxelles, espace de création pour personnes porteuses d'un handicap mental. Au départ groupe à géométrie variable, il compte une dizaine de musiciens avec lesquels sont échafaudées une cinquantaine de chansons. Deux ans plus tard sort la K7 Vin de Charleroi/MIMA, présentant les fruits d'une résidence en face A et l'enregistrement d'un des premiers concerts en face B. Après le départ d'Antoine du Créahm, le groupe devient autonome et se recentre rapidement autour de la personnalité charismatique du chanteur et claviériste Donatien Toma Ndani Djemelas. Celui-ci est autant à l'aise dans le spoken word déclamé sans filtre que dans les improvisations spatiales réalisées sur orgue électrique et autres synthétiseurs. Antoine se charge lui des parties guitare et de chapeauter l'ensemble du groupe. Leurs chansons minimalistes, à mi-chemin entre Moondog et Wild Man Fischer, sont des missives de musique brute à déguster sans modération.

Choolers Division feat. Pakito Bolino & Boujiki

Choolers Division dégagent un rap tordu et qui brille dans le noir, soutenu par les deux docteurs mabouls du son organo-electro : Antoine Boulangé et Jean-Camille Charles. Les deux MCs Kostia Botkine et Philippe Marien se donnent corps et âmes pour leur public en délivrant des textes en forme d'avalanche, d'éruption et de tremblement de ter-ter à la fois. Chaque performance est un bijou singulier qui laisse passer la lumière. Et cerise au kirsch sur le baba au rhum, le créateur marseillais du Dernier Cri et stakhanoviste de la ligne crade Pakito Bolino et son complice graphique Pascal Leyder aka Boujiki les rejoindront sur scène pour ajouter du gravier dans le moulin de la folie. Plus ils sont vénères, plus on les vénère : Choooooooooolers !!!!!



Mag

MAG est le projet solo de Magdalena Ågren et reste à ce jour le secret le mieux gardé de Göteborg. Cette suédoise survitaminée joue un peu partout en Europe mais trop rarement en France. Pourtant, sa punky pop distordue, à la fois dansante et politisée, mériterait d'être connue par ici. Armée d'un mégaphone, d'un trombone dont elle tire des loops imparables, d'une boîte à rythmes vintage et d'une machine à bruit portant le doux nom de rabbitsyntezi, elle embarque le public dans des performances endiablées. À mi-chemin entre une rave party de salle de bain, une manif antiléthargie et des funérailles de la Nouvelle Orléans.



Les Combinaisons

Les Combinaisons, c'est au départ un duo fracassant comprenant deux agitateurs de l'émission de radio culte Opération Kangourou (FPP, π-node), à savoir : Philippe Desouter aka L'incohérent, grand déclamateur devant l'Éternel et Bruno Lagabbe dit « Le Colonel », guitar-héron adorateur de la divine saturation. Accompagnés, selon les époques par tout un tas d'énergumènes tous plus ou moins fréquentables, ils ressuscitent un rock mort depuis belle lurette en lui prodiguant la soufflette surréaliste dont il avait tant besoin. Ces jeunes vieux modernes, déjà auteurs d'un 45t mythique sorti l'année de la visite de Margaret Thatcher en Union soviétique, réapparaissent comme par magie sur disque et sur scène pour le salut de notre âme avide d'outsider music. La formation qui se produira sous vos yeux incroyables comprendra, en plus des deux zouaves déjà nommés, un certain Polesse à la basse marteau-pilon, Arnaud Dieterlen (Top Model, Meteor Band) derrière les fûts et Sébastien Borgo (Ogrob, Ich Bin, Sun Plexus...) aux sympathies électroniques.

Marie Klock

« Bonsoir Saint-Ouen ! Est-ce que vous aimez la merde ?? J'ai rien entendu, est-ce que vous aimez LA MERDE ????? » Ces quelques mots, porteurs d'une grande puissance psychique, peuvent déclencher un flashback très puissant à quiconque a déjà écouté Marie Klock en concert. Peu à peu, reviendra à l'esprit du quidam la façon dont se sont enchaînés les événements, et comment la situation a dérapé : d'abord une diatribe acide contre un crush bien bâti mais aux ourlets trop longs, puis l'invocation de l'esprit de Patrick Sébastien, clachs avec rappers du 57 (« tes textes sentent mauvais et manquent de structure - jveux pas d'ta présence dans l'habitacle de ma voiture »), berceuse de Michel Fourniret et propagande violente en faveur de la choucroute traditionnelle... Ce kaléidoscope d'insanités brillant de mille feux pourrait vous brûler la rétine s'il le voulait, tant son potentiel est immense.



Treize

L'énigmatique Treize est l'auteur du livre intense Charge (La Découverte), où elle « ouvre le huis clos psychiatrique » et raconte sans détours les dix années éprouvantes qu'elle a passées en psychiatrie. « Un récit chargé qui fait pourtant comme une bouffée d'air ». Sur scène, c'est sur une trap minimaliste et aiguisée qu'elle rappe ses textes, crus, au plus près du réel dont elle extrait avec justesse la substantifique moelle.

Acid Karoké

urbo-boost lysergique pour variété mainstream. Ce karoké thérapeutique est né d'une resynchronisation du petit écran avec les grandes lois mystiques de base. 2 micros, des images, la voix du peuple et des synthétiseurs à modulation complexe et ambivalente... Les 3 David (2 Toyz'R'Noise + 1 Znavour) ont inventé cette machine à inclusion ultime qui ne laissera personne sur le carreau. Pas besoin de réviser vos classiques, ils se rappelleront instantanément à vous! Plaisir d'offrir, plaisir partagé.



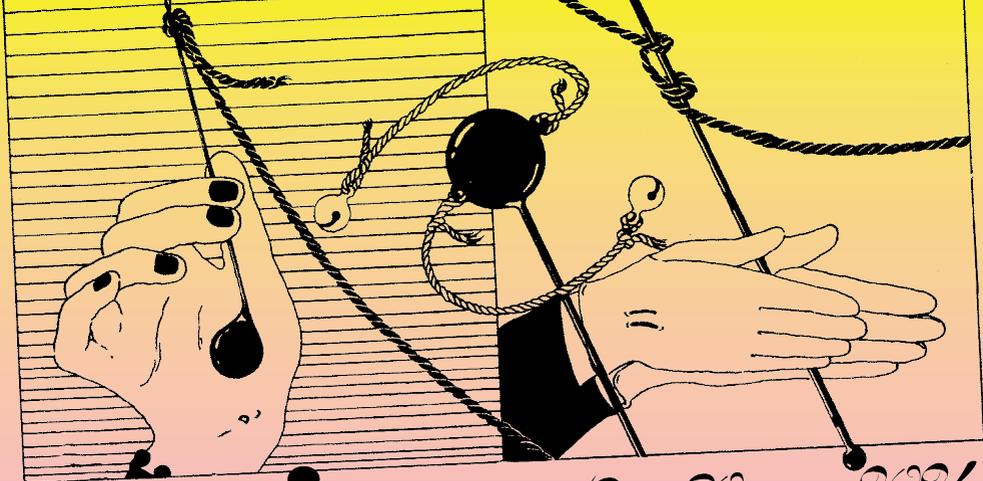
DJ Blondin

Party monster couturé devant l'éternel, BLONDIN (Lille - France du Nord) jouera pour vous la meilleure des electrowaves. Il dopera cliniquement chacun de vos déhanchés de sélections elektro, no wave, acid et mutant disko, pour vous enflammer plus que de raison, de chaleurs froides...!

Prins Zonder Carnaval

McCloud 1er, que certains.es connaissent sous le nom Le Ton Mité et que nous avons déjà accueilli autour du projet Maher Shalal Hash Baz, a été élu Prince Carnaval 2020 de Schaerbeek (nord-est de la Région de Bruxelles-Capitale) en plein COVID ! Le cortège préparé avec soin dans les règles de l'art absurde fut annulé pour les raisons qu'on sait... Il a donc décidé de déclarer l'indépendance de Prinsdom Schazerbeek et d'écrire des chansons inspirées par la vie et le folklore de cette ville, avec ou sans son big band façon harmonie-fanfare du Nord, DE GILDE. Cette quête absolue du carnaval perdu donne un résultat musical qui reflète bien les obsessions de ce personnage haut en couleur : un collage joyeux de folklore imaginaire, d'opéra de 5 sous, de doo-pop acidulée et de jazz harmonodique. Le tout interprété avec les tripes au court-bouillon. C'est simple, on ferme les yeux. Se téléscopent immédiatement dans le désordre Roland Kirk chez les Pygmées, Stevie Wonder autotuné, Robert Wyatt 2.0 ou encore une version flamande du Bonzo Dog Band reprenant Dick Annegarn à la flûte à bec.



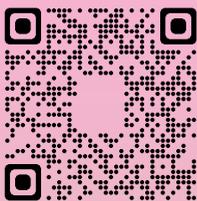


Paris, autour et ailleurs du 13 au 30 mars 2024

sonic protest

3 semaines de concerts, radio, rencontres

sonicprotest.com



Conception graphique

Pia-Mélissa LAROCHE
& Matthieu MORIN

Contacts

Presse / Communication
vince@sonicprotest.com

