

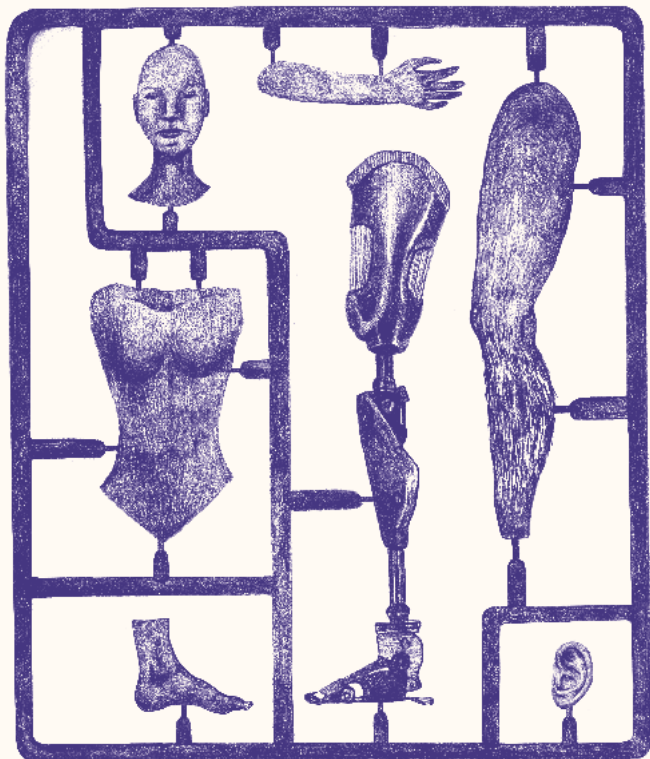
CITÉPHILO
Lille Hauts-de-France

28^{es}

*semaines européennes
de la philosophie*

Invitée
d'honneur

**Claudine
Tiercelin**



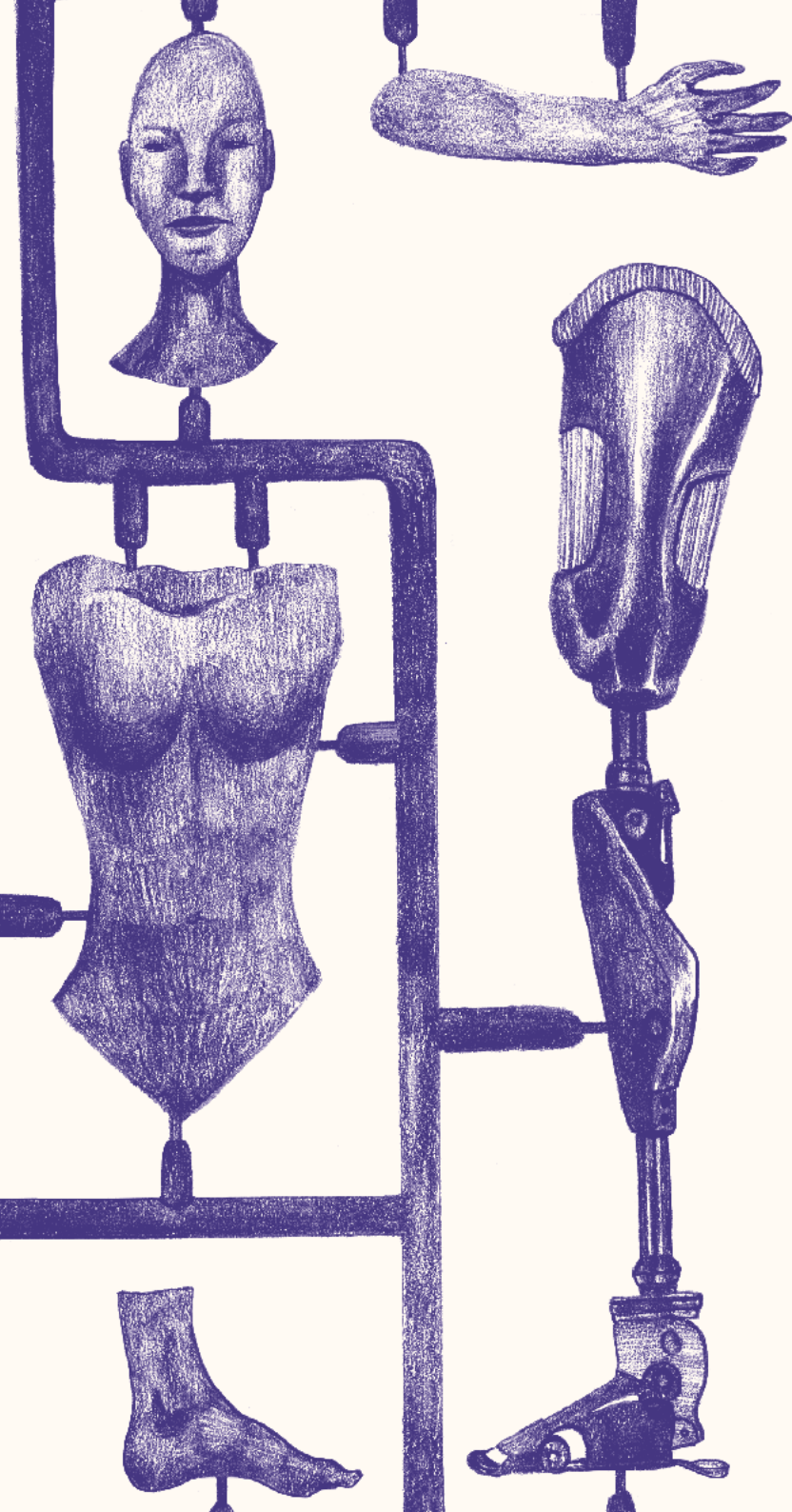
1^{er} > 29 nov. 2024
et jusqu'en avril 2025

CES CORPS QUE NOUS SOMMES

AMIENS – ARMENTIÈRES – CALAIS – COMPIÈGNE – DOULLENS – HÉNIN-BEAUMONT – LA MADELEINE
LILLE – ROUBAIX – SAINT-QUENTIN – TOURCOING – VALENCIENNES – VILLENEUVE D'ASCO

citephilo.org





Thème

Ces corps que nous sommes

Les philosophes ont longtemps méprisé le corps au profit de l'âme, et les hommes, à leur suite, ont longtemps privilégié la conscience et la volonté sur cette simple matière vivante que serait le corps. À eux, Spinoza répondait dans l'*Éthique* (1677) : « ils ne savent pas ce que peut le corps ». Depuis lors, le corps a été réévalué, sa puissance enfin interrogée, et les limites qu'on lui imposait questionnées. Mon corps est en effet cet étrange objet entre les objets qui composent le monde. De lui surgit un esprit, qui, peut-être, le transcende tout en lui restant attaché par un lien mystérieux que philosophes et sciences veulent désormais élucider sans privilégier ce qui était autrefois appelé « âme ». De lui, on sait combien il n'est pas seulement accueilli par une communauté mais aussi dressé et marqué culturellement : excisions, scarifications, techniques du corps, canons de beauté, assignation d'un genre... Davantage, mon corps, pourtant caractérisé par son intégrité, ne m'appartient pas.

Aujourd'hui, les corps résistent : l'indisponibilité juridique du corps fait débat (GPA, suicide assisté, don d'organes, eugénisme libéral, prostitution) ; au corps biologique répond désormais le corps socialement construit que l'on peut déconstruire, au corps politique des corps collectifs en lutte, au corps vulnérable et mortel le rêve d'un corps augmenté...

Tels sont les corps que nous sommes aujourd'hui : des corps soucieux d'eux-mêmes, revendiquant un nouveau champ de possibles, et donc en devenir, qui veulent savoir et faire connaître ce qu'ils sont.

Citéphilo les met à l'honneur.

INVITÉE
D'HONNEUR



Claudine Tiercelin

Qu'est-ce que la métaphysique, cette discipline longtemps réputée reine des sciences, puis largement critiquée, discipline à laquelle Claudine Tiercelin tient résolument à rendre ses lettres de noblesse ? Que peut-elle nous apprendre, à nous qui avons désormais les sciences physiques, qui ont fait leurs preuves dans la connaissance du réel ? C'est que nous sommes tous métaphysiciens sans le savoir, et que nous cultivons malgré nous des illusions métaphysiques auxquelles, selon Claudine Tiercelin, il faut apporter des remèdes pour nous permettre de penser correctement. Bien comprise, la métaphysique est au contraire ce qui permet d'atteindre la connaissance du « ciment » qui fait tenir les choses ensemble, et donc d'investiguer le réel aux côtés des sciences, mais sans s'y réduire. Plus largement, conçue comme enquête rationnelle, sensible à la vérité objective et à la justification, la connaissance est pour Claudine Tiercelin la seule à même de nous prémunir du scepticisme, de nous ancrer dans le réel et de répondre aux enjeux de la vie démocratique. C'est dire que ses travaux renouvellent profondément la philosophie de la connaissance, en mettant en avant la nécessité d'une philosophie fondamentale déjouant le régionalisme des savoirs (épistémologie, philosophie morale, philosophie politique, esthétique...).

Agrégée de philosophie, ancienne élève de l'École normale supérieure, Claudine Tiercelin, après avoir soutenu un DEA sous la direction de Pierre Bourdieu à l'EHESS puis, sous la direction de Jacques Bouveresse, un doctorat de troisième cycle sur la philosophie de la connaissance et du langage de Charles Sanders Peirce, a poursuivi ses recherches par un doctorat d'État consacré au problème des universaux chez le même auteur. Éluée Professeure au Collège de France en 2010, elle fait entrer pour la première fois le terme de « métaphysique » dans l'intitulé d'une chaire, en devenant titulaire de la chaire « Métaphysique et philosophie de la connaissance ». Membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France, membre de l'Institut Jean Nicod, membre de l'Academia Europaea depuis 2012, Claudine Tiercelin a été élue à l'Académie des sciences morales et politiques le 4 décembre 2017.

Claudine Tiercelin sera accueillie les 15, 16 et 17 novembre pour quatre tables rondes afin de permettre au public de *Citéphilo* d'avoir accès aux débats les plus actuels dans le champ de la connaissance.

On trouvera nombre de ses livres et ouvrages dirigés ou co-dirigés (en anglais et en français) sur le site électronique de sa chaire « La philosophie de la connaissance au Collège de France ».

En librairie, elle a notamment publié :

- ***La pensée-signe : Études sur Peirce***
(Jacqueline Chambon, 1993)
- ***Hilary Putnam, l'héritage pragmatiste***
(Puf, 2002)
- ***La connaissance métaphysique***
(Fayard, 2011)
- ***Le doute en question, parades pragmatistes au défi sceptique***
(Éditions de l'Éclat, 2005, ré-édit. 2016)
- ***Le ciment des choses***
(éditions d'Ithaque, 2011, rééd. Eliott éditions, 2023)
- ***Pragmatism and Vagueness***
(Mimesis international, 2019)
- ***La post-vérité ou le dégoût du vrai***
(Intervalles, 2023)

Le programme en un coup d'œil 1/3

MAR. 8 OCT. 2024

10h00 > 12h00 :

La fabrique du déchet

Jeanne Guien, Sandra Moreau,

Jérémy Ollivier

Lycée Pierre de Coubertin - Calais

VEN. 1^{er} NOV. 2024

18h00 > 20h00 :

Quand nous nous sommes réveillés. Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine

Luba Jurgenson, Léon Wisznia

La Verrière - Lille

SAM. 2 NOV. 2024

11h00 > 13h00 :

Tueuses. Essai sur le crime féminin :

clinique, faits divers et thrillers

Geneviève Morel, Eva Lerat

Médiathèque Till l'Espègle - Villeneuve-d'Ascq

14h30 > 16h30 :

La croissance verte contre la nature.

Critique de l'écologie marchande

Hélène Tordjman, Léon Wisznia

La Verrière - Lille

17h00 > 19h00 :

The Times They Are a-changin' :

sommes-nous impuissants à agir ensemble ?

Barbara Stiegler, Xavier Crépin,

Florence Gravas

La Verrière - Lille

DIM. 3 NOV. 2024

15h00 > 17h00 :

La survie des médiocres. Critique

du darwinisme et du capitalisme

Daniel S. Milo, Philippe Petit

La Verrière - Lille

18h00 > 20h00 :

Résistances de l'art contemporain

Laurent Buffet, Christian Ruby,

Stanislas d'Ornano

La Verrière - Lille

LUN. 4 NOV. 2024

20h30 > 22h30 :

Inhospitalité

Jacob Rogozinski, Rémy Valléjo

Couvent des Dominicains - Lille

MAR. 5 NOV. 2024

16h00 > 18h00 :

Sartre, le retour ?

Aliocha Wald Lasowski, Guillaume Foyer

Médiathèque Jean Lévy - Lille

MER. 6 NOV. 2024

10h30 > 12h00 :

séance jeune public : l'atelier philo, un moment pour découvrir le plaisir de penser ensemble !

Johanna Hawken

Médiathèque Jean Lévy - Lille

16h00 > 18h00 :

La construction sociale du handicap : le validisme en question

Marion Chottin, Charlotte Puiseux,

Stéphane Zygart

Médiathèque Jean Lévy - Lille

18h30 > 20h30 :

Soirée élections américaines

Brice Matthieussent, Julien Jeanneney,

Anne-Lorraine Bujon de l'Estang

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

JEU. 7 NOV. 2024

15h00 > 17h00 :

Autour d'Une brève histoire

de l'économie de Daniel Cohen

Christian Baudelot, Francis Wolff

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

Le temps du monde. Une étude

de métaphysique descriptive

Francis Wolff, Thibaud Ottevaere

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

VEN. 8 NOV. 2024

15h00 > 17h00 :

Histoire intellectuelle de la laïcité

de 1905 à nos jours

Vincent Genin, Jean-Baptiste Bertin

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 18h45 :

Inauguration officielle

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h30 :

Leçon inaugurale : Pourquoi le corps ?

rencontre traduite en LSF

Georges Vigarello, Karine Bocquet

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

SAM. 9 NOV. 2024

10h30 > 12h30 :

Le corps comme ressource : entre bien privé, public et commun

Emanuele Clarizio, Yves-Edouard Herpe, Céline Cheric

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :

Le corps des transhumains

Stanislas Deprez, Thibaud Ottevaere

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

Le corps, représentations et transformations

Yann Coello, Céline Cheric

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h30 :

Le manifeste afro-décolonial. Le rêve oublié de la politique radicale noire

Norman Ajari, Sophie Djigo

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

DIM. 10 NOV. 2024

11h00 > 13h00 :

Fonction et champ des séminaires de Jacques Lacan

Clotilde Leguil, Dominique Reniers,

Léon Wisznia

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Existe-t-il une différence des sexes ?

Penser le corps féminin

Marie-Frédérique Pellegrin, Alice Musial

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 19h30 :

Notre corps, nous-mêmes

Florence Caeymaex, Karine Bocquet

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

LUN. 11 NOV. 2024

14h30 > 16h30 :

Donner une forme à sa vie sur le marché.

Pour une critique de la consommation éthique

Estelle Ferrarese, Francis Foreaux

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h00 > 19h00 :

À propos de Penser la justice.

Entretiens entre Michael Walzer et Astrid von Busekist

Astrid von Busekist, Félix Megret,

Jean-François Rey

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

MAR. 12 NOV. 2024

18h30 > 20h30 :

Sans transition.

Une nouvelle histoire de l'énergie

Jean-Baptiste Fressoz, Gabriel Galvez-Behar

Sciences Po Lille

MER. 13 NOV. 2024

15h00 > 17h00 :

Jean-Jacques Rousseau.

Manière d'écrire et manière d'être

Yann Mouton, Jean Bourgault

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 19h30 :

Êtes-vous vos synapses ? De la question classique de la relation de l'âme

et du corps au mind-body problem

François Loth, Francis Foreaux

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

JEU. 14 NOV. 2024

16h30 > 18h30 :

L'empire olympique.

Une mystification politique

Christian Godin, Manuel Schotté

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

Streetologie. Savoirs de rue

et culture politique

Ulysse Rabaté, Jacques Lemièr

Sciences Po Lille

19h00 > 21h00 :

La place de Dieu. Religion et politique chez les modernes

Bruno Karsenti, Jean-François Rey

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

VEN. 15 NOV. 2024

16h00 > 18h00 :

Le droit interpellé par le corps

Clara Xémard, Claire Bouglé-Le Roux

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h30 > 20h30 :

Claudine Tiercelin, le parcours

Claudine Tiercelin, Thibaud Ottevaere

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

Le programme en un coup d'œil 2/3

SAM. 16 NOV. 2024

10h30 > 12h30 :

Rationalité, vérité, démocratie

Claudine Tiercelin, Gloria Origgi,
Sophie Djigo

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :

Quand les neurosciences s'invitent dans notre quotidien !

Jean-Claude Dupont, Maxence Gaillard,
Manon Auffret, Elodie Rubio-Lopez,
Céline Cheric

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

La nature queer

Emmanuel Beaubatie, Alice Musial
Médiathèque La Grand-Plage - Roubaix

17h00 > 19h00 :

Actualité de la métaphysique

Claudine Tiercelin, Maximilian Kistler
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

19h30 > 21h30 :

L'exploitation des corps

Emmanuel Renault, Alexis Cukier,
Jérémy Caron

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

DIM. 17 NOV.

11h00 > 13h00 :

**La fabrique de l'art
une connaissance pratique ?**

Roger Pouivet, Claudine Tiercelin,
Sandrine Darsel

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

**La Révolution des sentiments.
Comment faire une cité. 1789-1794**

Sophie Wahnich, Léon Wisznia
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

17h30 > 19h30 :

**La cohabitation des religions.
Pourquoi est-elle si difficile ?**

Roger Pouivet, Véronique Chatenay-Dolto
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

LUN. 18 NOV. 2024

18h00 > 20h00 :

Vivre sans. Une philosophie du manque
Mazarine Mitterrand-Pingeot, Eva Lerat
Sciences Po Lille - Lille

MAR. 19 NOV. 2024

18h00 > 20h00 :

**Pour une esthétique : la splendeur
peut-elle sauver le monde ?**

Laurence Devillairs, Jérémy Caron
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

MER. 20 NOV. 2024

15h30 > 17h30 :

Kant, (in)actuel

Antoine Grandjean, Jérémy Caron
Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18h00 > 20h00 :

**Tahir et venger, paradoxes des récits
de transfuges de classe**

Laélia Véron, Sandrine Lévêque
École Supérieure de Journalisme - Lille

18h30 > 20h30 :

Oser pleurer

Guillaume Le Blanc, Hervé Vautrelle
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

JEU. 21 NOV. 2024

18h00 > 20h00 :

Lire entre les lignes.

Sur les traces de l'esprit européen
Heinz Wismann, Jean-François Rey
Sciences Po Lille

VEN. 22 NOV. 2024

18h00 > 20h00 :

Raviver de l'esprit en ce monde

François Jullien, Pascal David
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

18h00 > 20h00 :

**Chambre 207. Photographie,
philosophie, esthétique**

inscription obligatoire
<https://www.institut-photo.com>
Marianne Massin, Frédéric Gendreau
Musée de l'Hospice Comtesse - Lille

20h30 > 22h30 :

**Accident. Regard sur la République
des sciences**

Alain Prochiantz, Gauvain Leconte-
Chevallard
Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

SAM. 23 NOV. 2024

10h30 > 12h30 :

Économie radicale. Philosophie économique du don, de la richesse et de la pauvreté

Patrick Mardellat, Léon Wisznia

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

14h30 > 16h30 :

À qui appartient la beauté ?

Bénédicte Savoy, Jean-François

Chougnat, Jacques Lemièrre

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h30 > 17h30 :

Habiter le monde :

rencontre avec Tim Ingold

Tim Ingold, Perig Pitrou

Le Phénix - Valenciennes

18h00 > 21h00 :

Projection de Je danserai malgré tout !

suivie d'une rencontre

Blandine Delcroix, Sylvain Groud,

François Frimat

Ballet du Nord - Roubaix

18h00 > 21h00 :

Bord de mer - Compagnie

les Dissolvantes

Adeline-Fleur Baude, Antoine Courte-

cuisse, Jean-François Rey

La Verrière - Lille

19h30 > 21h30 :

Cinéma portugais.

50 ans du 25 Avril 1974. 1^{re} partie : 1964.

Être cinéaste sous la censure

José Manuel Costa, Jacques Lemièrre

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

DIM. 24 NOV. 2024

10h30 > 20h30 :

Cinéma portugais.

50 ans du 25 Avril 1974. 2^e partie :

1974-1982. Au plus près du « Processus

Révolutionnaire en cours » et de son

bilan, 1974 - 1982

José Manuel Costa, Jacques Lemièrre

Auditorium du Palais des Beaux-Arts - Lille

15h00 > 17h00 :

Avicenne, le corps au service

de la perfection de l'âme humaine

Meryem Sebti, Katia Boudoyan

Institut du monde arabe - Tourcoing

LUN. 25 NOV. 2024

12h30 > 14h00 :

La vie normale et la latitude de vie

en contexte de maladie chronique

Marie Gaille, Céline Cherici

Centre Hospitalier Universitaire de Lille

Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

Centre Oscar Lambret

MAR. 26 NOV. 2024

18h00 > 20h00 :

L'état de l'exil. Israël, les juifs et l'Europe

Dany Trom, Etienne Peyrat

Sciences Po Lille

MER. 27 NOV. 2024

15h00 > 17h00 :

Petit lexique du design

Pierre-Damien Huyghe, Olivier Koettlitz

ESAAT - Roubaix

JEU. 28 NOV. 2024

18h00 > 20h00 :

La fin de la conversation ?

La parole dans une société spectrale

David Le Breton, Valentin Leroy

Médiathèque de la Madeleine - La Madeleine

VEN. 29 NOV. 2024

14h00 > 16h00 :

Le vêtement féminin, du carcan

à la libération du corps

Marine Chaleroix, Yasmine Alloui Farah

Lycée Pierre de la Ramée - Saint-Quentin

18h00 > 20h00 :

Aux origines du conflit

israélo-palestinien

Henry Laurens, Sophie Djigo

École Supérieure de Journalisme - Lille

DIM. 1^{er} DÉC. 2024

11h00 > 13h00 :

Regarder un tableau. Promenade

philosophique au Musée de Picardie

réservation en ligne :

[demarches.amiens.fr/reservation-musee-](https://demarches.amiens.fr/reservation-musee-de-picardie/)

[de-picardie/](https://demarches.amiens.fr/reservation-musee-de-picardie/)

Paul Audi, Alexia Morel

Musée de Picardie - Amiens

15h00 > 17h00 :

Comment le corps fait figure

Paul Audi, Francis Foreaux

Musée de Picardie - Amiens

Le programme en un coup d'œil 3/3

MAR. 3 DÉC. 2024

9h30 > 17h00 :

Un abécédaire du corps

Fanny Chambon, Clara Charlet,
Maria-Laura Galviati, Maeva Mascout,
Alexandre Pires, Henzo Soret,
Ludivine Talon, Céline Cherici
Logis du Roy - Amiens

LUN. 9 DÉC. 2024

18h30 > 20h30 :

**Le Fer ou le Feu. Penser la douleur
après Descartes**

Raphaële Andrault, Céline Cherici
Comédie de Picardie - Amiens

MAR. 10 DÉC. 2024

18h30 > 20h30 :

**Descartes interprète du corps
en souffrance**

Yaëlle Sibony-Malpertu, Céline Cherici
Espace Dewailly - Amphithéâtre Cavaillès
Amiens

VEN. 13 DÉC. 2024

18h30 > 20h00 :

**Les dessins de conscience des
cirassiens : apprendre de son corps**

Bernard Andrieu, Céline Cherici
Maison de la Culture d'Amiens - Amiens

SAM. 21 DÉC. 2024

14h30 > 19h00 :

**Difficile d'aller à un rendez-vous
sans son corps...**

*Dans le cadre du festival Ma Parole !
organisé par le Cardan*

Éric Fiat, Jean-Christophe Iriarte Arriola
Maison du Théâtre - Amiens

LUN. 27 JANV. 2025

12h30 > 14h00 :

**Philosophie du soin critique.
Penser la relation en réanimation,
en soins intensifs et dans le prélèvement**

Flora Bastiani, Clément Gakuba,
Jean-François Rey
Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille
Centre Oscar Lambret

MAR. 28 JANV. 2025

19h00 > 21h00 :

**Derrière la clôture verte. Survivre
à Treblinka de Richard Glazar**

Valéry Pratt, Hervé Vautrelle
Lycée Faidherbe - Lille

JEU. 30 JANV. 2025

15h00 > 17h00 :

Cerveau et liberté

Céline Cherici, Christophe Beaucourt
Lycée de l'Authie - Doullens

MAR. 25 FÉV. 2025

14h00 > 16h00 :

**Mettre des mots et des images
sur la violence : l'adaptation en BD
de Petit Pays de Gaël Faye**

Sylvain Savoia, Sandrine Beraud,
Amandine Choquet
Lycée Darchicourt - Hénin-Beaumont

VEN. 28 FÉV. 2025

15h00 > 17h00 :

**Le génocide perpétré contre les Tutsi
au Rwanda : Histoire, mémoire, justice**

Marcel Kabanda, Dafroza Gauthier,
Beata Umubyeyi- Mairesse,
Yveline Prouvost
Lycée Charles Baudelaire - Roubaix

MER. 19 MARS 2025

18h00 > 20h00 :

**Avons-nous vraiment besoin
d'un vrai sexe ?**

Corps, sexualité et identité(s)

Philippe Sabot, Estelle Carrette
Lycée Paul Hazard - Armentières

LUN. 28 AVR. 2025

12h30 > 14h00 :

Le génie du soin

Frédérique Bisiaux, Charles Capet
Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez - Lille

20 > 29 MARS 2025

CITÉPHILO À COMPIÈGNE

Programme à venir

CITÉPHILO

SUR FRANCE CULTURE



Géraldine Muhlmann, productrice de l'émission *Avec Philosophie* propose une semaine autour du thème *L'âme et le corps, l'éternel problème* du 7 au 10 novembre de 10h à 11h.

Un programme à découvrir sur franceculture.fr et l'appli Radio France

LUN. 4 NOV. 2024

Ce que Descartes a vraiment dit

Avec Denis Kambouchner, professeur émérite à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, président de la Société française de philosophie

et Marie-Frédérique Pellegrin, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à la faculté de philosophie de l'université Lyon 3

MAR. 5 NOV. 2024

Faut-il lire Maine de Biran ?

Avec Anne Devarieux-Lascoux, maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches à l'Université de Caen Basse-Normandie,

et Pierre Montebello, professeur émérite à l'Université de Toulouse le Mirail

MER. 6 NOV. 2024

Ce qu'enseigne la torture

Avec Patrick Hochart, a enseigné à l'Université Paris Diderot

et Catherine Perret, professeure à l'Université Paris 8 Saint-Denis

JEU. 7 NOV. 2024

Vendre son corps, est-ce perdre son âme ?

Invités à confirmer

Informations pratiques



L'accès aux rencontres est **gratuit** dans la limite des places disponibles. L'accès à l'Auditorium du Palais des Beaux-Arts est au 18 bis rue de Valmy.



Empruntez les ouvrages de l'actualité éditoriale dans les médiathèques de Lille
<https://bm-lille.fr/>



La librairie éphémère de Citéphilo se trouve dans le hall de l'auditorium du Palais des Beaux-Arts. Vous y retrouverez une large sélection d'ouvrages sur les rencontres de l'édition 2024.



Les bibliographies de nos invités sont sélectives. N'hésitez pas à aller plus loin...



Les rencontres de Citéphilo sont enregistrées ou filmées, puis mises en ligne sur notre site internet <http://citephilo.org/>



Programme sous réserve de conditions sanitaires favorables.

PROGRAMMATION

MAR. 8 OCT. 2024 10h00 > 12h00

La fabrique du déchet

En présence de l'autrice

Jeanne Guien,
docteure en philosophie, porte-parole
de l'association *Résistance à l'Agression
Publicitaire*

— *Une histoire des produits menstruels*
(Divergences, 2023); *Le consumérisme à travers
ses objets* (Divergences, 2021)

Docteure en philosophie et activiste, Jeanne Guien prend pour objet philosophique les déchets, des objets souvent invisibilisés et pourtant centraux dans le développement du capitalisme contemporain. Nos gobelets et mouchoirs jetables, nos smartphones, nos déodorants et plus récemment nos produits menstruels (tampons, serviettes jetables, etc.) passent ainsi sous le regard de la philosophe, renouvelant notre compréhension de l'obsolescence et du consumérisme.

LYCÉES

Présentation : **Sandra Moreau**
et **Jérémy Ollivier**, professeurs
de philosophie au lycée Pierre
de Coubertin de Calais
En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Pierre de Coubertin
320 Boulevard du 8 Mai CALAIS

VEN. 1^{er} NOV. 2024 18h00 > 20h00

Quand nous nous sommes réveillés. Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine ^(Verdier)

En présence de l'autrice

Luba Jurgenson,
maîtresse de conférence en littérature
russe à Sorbonne Université

— *Samizdat : publications clandestines
et autoédition en Europe centrale et orientale,
années 1950-1990* (Nouveau Monde éditions,
2024)

C'est une voix d'historienne des violences, des souffrances et des cultures des désastres, c'est aussi un « je » d'héritière de la catastrophe dont sa famille a été atteinte dans la nuit du 24 février 2022 lors de l'attaque massive de la Russie contre l'Ukraine. Un de ces moments qui marque l'esprit et la chair de toutes celles et ceux qui voient le rouleau compresseur de l'État en guerre briser jusqu'à l'intime de nos vies.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur
de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

SAM. 2 NOV. 2024 11h00 > 13h00

Tueuses. Essai sur le crime féminin : clinique, faits divers et thrillers ^(érès éditions)

En présence de l'autrice

Geneviève Morel,
psychanalyste, ancienne élève de ENS,
agrégée de mathématiques, docteur en
psychologie et psychopathologie, membre
du Collège des psychanalystes d'ALEPH,
rédactrice en chef de *Savoirs et clinique* ^(érès)

— *Envies d'enfants* (érès éditions, 2023);
Masques et mascarade (érès éditions,
2021); *L'œuvre de Freud. L'invention de la
psychanalyse : exploration et anthologie*
(Bréal, 2006)

Les femmes tuent beaucoup moins qu'elles ne sont tuées : en France, en 2022, alors qu'elles étaient victimes de 81 % des morts violentes au sein du couple, 84 % des auteurs étaient masculins. Mais qu'en est-il du phénomène, minoritaire, des meurtres commis par des femmes au sein de leur famille : conjoint, amant, enfant ? Au XIX^e siècle, des conceptions misogynes répartissaient les vices : le crime aux hommes, la prostitution aux femmes. La moindre proportion de tueuses était attribuée à un supposé caractère féminin, naturellement doux et maternel. Cette question est abordée sous un angle double, clinique et cinématographique, grâce à onze femmes meurtrières d'un proche dont le cas résonne avec l'histoire d'une héroïne de thriller – la fiction cinématographique fonctionnant ici comme un producteur de vérité sur le crime.



Présentation : **Eva Lerat**, professeure
de philosophie en CPGE aux lycées
Faidherbe et Gaston Berger à Lille
En partenariat avec **la Médiathèque
municipale Till l'espiègle de Villeneuve
d'Ascq**

Médiathèque Till l'Espiègle
96 chaussée de l'Hôtel-de-ville
VILLENEUVE-D'ASCQ
métro Hôtel de Ville

SAM. 2 NOV. 2024 14h30 > 16h30

La croissance verte contre la nature. Critique de l'écologie marchande (La Découverte)

En présence de l'autrice

Hélène Tordjman,
maîtresse de conférence HDR à l'Université
Sorbonne-Paris-Nord

— *Diogène et la liberté dans la vie simple*, avec Etienne Helmer (Passager Clandestin, 2024) ; *L'urgence de sortir de l'agriculture industrielle in Écologies. Le vivant et le social*, avec Philippe Boursier et Clémence Guimont (La Découverte, 2023)

Qu'est-ce qui au juste se met en place sous le nom de « croissance verte » au tournant des années 80 ? Quelles stratégies de communication et quelles politiques concrètes ont été mises en œuvre afin de nous faire prendre les vessies d'une économie sous injonction de la finance de marché pour les lanternes d'un productivisme devenu - juré, craché - vertueux ?



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

SAM. 2 NOV. 2024 17h00 > 19h00

The Times They Are a-changin' : sommes-nous impuissants à agir ensemble ?

Barbara Stiegler,
professeure de philosophie politique
à l'Université Bordeaux Montaigne,
vice-présidente du Comité d'éthique
du CHU de Bordeaux et membre du conseil
de surveillance de l'Agence régionale
de santé (ARS) de Nouvelle-Aquitaine

— *Démocratie ! Manifeste*, avec Christophe Pébarthe (Le Bord de l'eau, 2023) ; *Du cap aux grèves... Récit d'une mobilisation. 17 novembre 2018-17 mars 2020* (Verdier, 2020) ; *Il faut s'adapter. Sur un nouvel impératif politique* (Gallimard, 2019)

Xavier Crépin,
traducteur de Murray Bookchin

— *Changer sa vie sans changer le monde de Murray Bookchin* (Agone, 2019)

Nous vivons un temps de crise qui devrait nous conduire à repenser l'action collective. Pour autant, un sentiment fort d'impuissance assaille nos contemporains, et invite à la résignation. Comment en sortir ? Si la mobilisation est nécessaire, comment redonner de la puissance au corps collectif ? Cette réflexion est au cœur du travail de Barbara Stiegler, qui après avoir fait la généalogie du néolibéralisme autoritaire actuel, réfléchit aux conditions d'une véritable démocratie. De son côté, Murray Bookchin, penseur américain d'un anarchisme social et écologique révolutionnaire, dresse une radiographie sévère des milieux dits de gauche aspirant au bien-être individuel plus qu'à la révolution sociale. Comment redonner de la puissance à l'intelligence collective ? Peut-on refonder le collectif pour sortir des ornières actuelles ?



Présentation : **Florence Gravas**, agrégée,
docteure en philosophie esthétique
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

DIM. 3 NOV. 2024 15h00 > 17h00

La survie des médiocres. Critique du darwinisme et du capitalisme ^(Gallimard)

En présence de l'auteur

Daniel S. Milo,
philosophe, écrivain, maître de conférences
à l'EHESS en « philosophie naturelle »
en 2019/2020. Grand Prix Moron.

— *L'invention de demain* (Les Belles Lettres, 2011) ; *Les Porteurs de cerveau* (Les Belles Lettres, 2004) ; *La Dernière Mort de Socrate* (Les Belles Lettres, 2002)

« Critique du darwinisme et du capitalisme » ce sous-titre éclaire à lui seul le propos de Daniel S. Milo. Darwin selon lui aurait préparé le terrain au mythe capitaliste de la concurrence effrénée, de l'innovation perpétuelle, des records pour les records. Le péché originel de Darwin est d'avoir « créé la sélection naturelle à l'image de la sélection artificielle », déjà fort répandue dans les campagnes en son temps. Milo ne nie pas la réalité de la sélection naturelle, mais il n'en fait pas un absolu. L'optimisation n'est pas une condition nécessaire dans la nature pour survivre. Les médiocres ou les inadaptés y ont leur place. La nature est tolérante. Milo aimerait que la société le soit également...



Présentation : **Philippe Petit**, philosophe,
journaliste, éditeur, fondateur du site
ABC Penser
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

DIM. 3 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Résistances de l'art contemporain

Laurent Buffet,
théoricien de l'art, critique, professeur
de philosophie de l'art à l'École supérieure
d'art de Caen
— *Captation et subversion. L'Art à l'épreuve
du capitalisme tardif* (les presses du réel,
2023) ; *L'Esthétisation marchande au prisme
de la théorie de l'art - et vice versa - 2021/2*
(Nouvelle revue d'esthétique) ; *L'Art à
l'épreuve du capitalisme tardif - 2020/1* (Revue
lacanienne)

Christian Ruby,
philosophe, membre de l'Association pour
le Développement de l'Histoire Culturelle,
du collectif *Entre-Deux* (Nantes, art public)
et de l'Observatoire de la liberté de création.
A enseigné à l'ESAD-TALM (Tours)
— *La fécondité du vide. Essai sur l'Être, l'Art
et la Politique* (MKF éditions, 2024) ; *Des cris
dans les arts plastiques, de la Renaissance
à la performance* (La lettre volée, 2022) ;
*Circumnavigation en art public à l'ère
démocratique* (Les Naufragés éphémères,
2021)

Cette séance croisera les analyses de nos invités sur la question des conditions actuelles d'une pensée critique de la culture, en insistant sur les mutations du potentiel de résistance toujours persistant dans les formes contemporaines de l'art. Cette résistance résulte d'une capacité des œuvres, doublement sous-évaluée, de subversion des conventions artistiques, au-delà de l'emprise présumée du capitalisme artiste, et de questionnement face aux discours et aux dispositifs de pouvoir qui empêchent le « vide » de jouer un rôle de médiation entre nos angoisses de l'abîme et le surgissement de quelque chose.



Présentation : **Stanislas d'Ornano,**
docteur en sciences politiques,
enseignant en philosophie du droit à
l'Université d'Artois
En partenariat avec **La Verrière**

La Verrière
28 rue Alphonse Mercier LILLE
métro Gambetta

LUN. 4 NOV. 2024 20h30 > 22h30

Inhospitalité (Le Cerf)

En présence de l'auteur

Jacob Rogozinski,
professeur à la faculté de philosophie
de l'Université de Strasbourg

— *Moïse l'insurgé* (Les éditions du Cerf, 2022);
Djihadisme, le retour du sacrifice (Desclée
de Brouwer, 2017)

Accueillir ? Ne pas accueillir ? Pourquoi l'hospitalité ? Pourquoi l'inhospitalité ? Pourquoi les migrants sont-ils violemment rejetés ? Pourquoi les descendants des immigrés demeurent-ils suspects ? Jacob Rogozinski s'interroge sur l'inhospitalité croissante des nations occidentales. De la philosophie à la psychanalyse, en passant par Kant et Derrida, il examine la crise du corps politique telle qu'on la voit à l'œuvre dans les démocraties modernes, en s'intéressant particulièrement à l'angoisse qu'elle provoque. Or, une véritable hospitalité n'est possible qu'en surmontant les fantasmes qui nous hantent, et en envisageant la rencontre de l'étranger comme une promesse et non une menace.



Présentation : **Rémy Valléjo**, théologien
En partenariat avec **le Couvent des
Dominicains**

Couvent des Dominicains
7 avenue Salomon LILLE
métro (tramway) Saint-Maur

MAR. 5 NOV. 2024 16h00 > 18h00

Sartre, le retour ?

En présence de l'auteur

Aliocha Wald Lasowski,
philosophe, essayiste, critique littéraire,
professeur à l'Université Catholique de Lille

— *Jacques Derrida et Edouard Glissant
en dialogues* (Presses Universitaires
de Vincennes, 2024); *Réhabilitons Sartre.
Biographie critique et contextuelle d'un
penseur du XX^e siècle* (Frémeaux, 2024);
*À chacun son rythme. Petite philosophie
du tempo à soi* (Le Pommier, 2023)

De son vivant, Sartre a été critiqué, haï, calomnié. Ses erreurs politiques étaient jugées impardonnables. On lui préfère encore le pragmatisme d'Aron et la morale de Camus. Dans ses deux nouveaux livres, *Réhabilitons Sartre* et *Politiques du réel* (avec Alain Badiou, Le Pommier, 2024), Aliocha Wald Lasowski choisit de refaire le match : et si Sartre était au contraire la pensée qui manquait à notre époque ? Comment ses romans, son théâtre, son existentialisme peuvent nous aider à comprendre le monde ?



Présentation : **Guillaume Foyer**,
professeur au collège Yvonne Abbas
de La, chargé de cours à l'Université
Catholique de Lille
En partenariat avec **la Bibliothèque
municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 6 NOV. 2024 10h30 > 12h00

Séance jeune public : l'atelier philo, un moment pour découvrir le plaisir de penser ensemble!

Johanna Hawken,
animatrice-philosophe, chercheuse
et enseignante à l'Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

— *La philosophie avec les enfants. Pour une
pédagogie sensorielle* (Lambert-Lucas, 2020);
*1... 2... 3... Pensez ! Philosophons les enfants ! :
10 règles d'or et outils pédagogiques !*, avec
Maral Kerovpyan et Edwige Chirouter (2019)

Dans la vie, on se pose toutes et tous des milliers de questions. Pourquoi on existe ? Sommes-nous libres ? Quelle différence entre le bien et le mal ? Peut-on aimer à l'infini ? Et plein d'autres encore. Et bien la philosophie, c'est quand on explore ces questions ensemble et qu'on cherche des idées dans sa tête afin d'en discuter ensemble. L'atelier philo, c'est donc un jeu-débat pour discuter ensemble de l'existence, dans toutes ses facettes !

En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lille

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 6 NOV. 2024 16h00 > 18h00

La construction sociale du handicap : le validisme en question

rencontre traduite en LSF

Marion Chottin, chargée de recherche en
philosophie (ENS de Lyon-IHRIM/Paris 1
Panthéon-Sorbonne)

— *Figures du handicap dans la philosophie
occidentale. Une anthologie*, avec Gaspard
Brun (Classiques Garnier, 2024); *Jacques
Lusseyran, entre cécité et lumière*, avec
Céline Roussel et Zina Weygand (Rue D'Ulm,
2019); *Handicap, déficience, différence. Une
introduction aux disability studies* (à paraître),
avec Corinne Doria (ENS Éditions)

Charlotte Puiseux, docteure en philosophie
et membre des Dévalideuses, collectif
handiféministe

— *De chair et de fer. Vivre et lutter dans
une société validiste* (La Découverte, 2022)

Différentes définitions du handicap sont possibles, complémentaires mais aussi opposées, suivant des repères médicaux et/ou des repères sociaux. Ces modélisations issues des *disability studies*, en dénaturalisant le handicap comme les *gender studies* ont dénaturisé le genre, permettent de mieux comprendre ce qu'est le « validisme » et ses implications politiques. Les personnes et les corps handicapés rencontrent ainsi d'autres mouvements comme le féminisme, le *queer*, les luttes anti-racistes, tout en proposant une compréhension nouvelle des enjeux de justice sociale.



Présentation : **Stéphane Zygart**, docteur
en philosophie, chargé d'enseignement à
l'Université de Lille et Sciences Po Lille,
membre de l'ERER des Hauts de France
— Vie, activité, handicap : réadaptations
et normes-médico-sociales (Éditions de la
Sorbonne, 2023)
En partenariat avec la Bibliothèque
municipale de Lille

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 6 NOV. 2024 18h30 > 20h30

Soirée élections américaines

Brice Matthieussent,

écrivain, traducteur, professeur d'esthétique.

Traducteur notamment de Charles Bukowski,

Thomas Pynchon, John Fante, Henry Miller,

Jack Kerouac, Jim Harrison, Thomas McGuane,

ou Richard Ford

— *Petit éloge de l'Amérique* (Gallimard, 2024)

Julien Jeanneney,

professeur de droit public à l'Université de Strasbourg

— *Une fièvre américaine. Choisir les juges*

à la Cour Suprême (CNRS éditions, 2024)

Au lendemain des élections présidentielles américaines, *Citéphilo* invite trois spécialistes de la société américaine à commenter le nouveau visage politique des États-Unis. Une lecture de ce scrutin pour mieux comprendre les enjeux, concepts et mythologies d'une société fracturée, d'une superpuissance écartelée entre pragmatisme et idéalisme, conservatisme et progressisme.

Présentation : **Anne-Lorraine Bujon de l'Etang**, directrice de la rédaction de la revue *Esprit*, chercheuse associée à l'IFRI
En partenariat avec l'**ESJ Lille**, **Science Po Lille** et la revue **Esprit**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

JEU. 7 NOV. 2024 15h00 > 17h00

Autour d'Une brève histoire de l'économie de Daniel Cohen

(Albin Michel, préfacé par Esther Duflo, prix Nobel d'Économie)

En présence de

Christian Baudelot,

professeur émérite de sociologie

au département de sciences sociales

de l'École Normale Supérieure (Paris)

— *L'élitisme républicain. L'école française*

à l'épreuve des comparaisons internationales,

avec Roger Establet (Seuil, 2009) ; *Quoi de*

neuf chez les filles ?, avec Roger Establet

(Nathan, 2007)

Francis Wolff,

philosophe, professeur émérite à l'ENS de la rue d'Ulm

— *Dire le monde* (Pluriel, 2020) ; *Pourquoi*

la musique ? (Pluriel, 2021) ; *Notre humanité.*

D'Aristote aux neurosciences (Fayard,

2010) ; *Le monde à la première personne*

(Pluriel, 2024)

Cette séance d'hommage à l'œuvre de l'économiste, mathématicien, Daniel Cohen disparu en 2023, s'appuiera notamment sur son dernier livre publié six mois après sa mort. Il y parcourt les 12000 dernières années, des débuts de la civilisation à la crise climatique en passant par la révolution industrielle et l'avènement de l'intelligence artificielle.



Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

JEU. 7 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Le temps du monde. Une étude de métaphysique descriptive ^(Fayard)

En présence de l'auteur

Francis Wolff,
philosophe, professeur émérite à l'ENS
de la rue d'Ulm

— *Dire le monde* (Pluriel, 2020); *Pourquoi la musique ?* (Pluriel, 2021); *Notre humanité. D'Aristote aux neurosciences* (Fayard, 2010); *Le monde à la première personne* (Pluriel, 2024)

De quoi parlons-nous quand nous parlons du temps ? Au terme d'une enquête métaphysique aussi captivante que rigoureuse, Francis Wolff cherche à éclaircir cette énigme du maintenant dont parlait Einstein. Le temps est-il comme une flèche, ou comme un fleuve ? Événements passés et futurs existent-ils, ou le réel ne se conjugue-t-il qu'au présent ? Entre le temps de la nature (étudié par les physiciens) et la temporalité de la conscience (décrite par les philosophes), il convient de ne pas oublier le temps du monde, celui-là même dans lequel nous vivons et nous parlons les uns aux autres.



Présentation : **Thibaud Ottevaere**,
professeur agrégé de philosophie au lycée
de l'Europe de Dunkerque
En partenariat avec la **Bibliothèque
municipale de Lille**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 8 NOV. 2024 15h00 > 17h00

Histoire intellectuelle de la laïcité de 1905 à nos jours ^(Puf)

En présence de l'auteur

Vincent Genin,
docteur en histoire contemporaine, titulaire
de l'habilitation à diriger des recherches de
l'École pratique des hautes études de Paris,
chargé d'enseignements à Sciences Po Paris
et citoyen belge

— *L'éthique protestante de Max Weber
et les historiens français : 1905-1979*
(Turnhout, Brepols, 2022);
Avec Marcel Detienne (Labor et Fides, 2021)

La citoyenneté de l'auteur n'est pas ici indifférente. Vincent Genin se tient en extériorité aux polémiques incessantes qui animent le débat public en France sur la question. Le livre permet notamment de comprendre pourquoi il existe en France une grande distorsion entre la célébration de la laïcité et la réticence à accepter un savoir sur elle. Est ainsi mis en lumière le fait que jusqu'à une période très récente, il n'existait pas de travaux académiques sur la laïcité par des universitaires agnostiques ou athées, et que par ailleurs, les historiens de la politique française contemporaine n'avaient pas intégré l'histoire de la laïcité, spécialement « le moment 1905 » dans l'histoire de la République.



Présentation : **Jean-Baptiste Bertin**,
professeur de philosophie au lycée
de l'Europe de Dunkerque
En partenariat avec **La Verrière**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 8 NOV. 2024 17h30 > 18h45

Inauguration officielle

En présence des représentants des institutions nationales et collectivités territoriales qui soutiennent *Citéphilo*, et des responsables de l'association *Philolille*, organisatrice de *Citéphilo*, qui présenteront l'édition 2024.

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

VEN. 8 NOV. 2024 19h30 > 21h30

Leçon inaugurale: Pourquoi le corps?

rencontre traduite en LSF

Georges Vigarello,

historien, spécialiste du corps et de ses représentations, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales

— *Histoire de la fatigue : du Moyen-Âge à nos jours* (Seuil, 2020) ; *Le Corps redressé* (réed.) (éditions du félin, 2018) ; *Le Sentiment de soi. Histoire de la perception du corps* (XVI^e-XX^e siècles) (Seuil, 2014) ; *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours* (Seuil, 2004) ; *Histoire du viol. XVI^e-XX^e siècles* (Seuil, 1998)

L'enjeu est ici d'explorer une triple dynamique historique qui semble caractériser le corps occidental. L'affranchissement d'abord : lente autonomisation, « libération » insensible des potentialités, réelle ou supposée, disposition quasi intime infléchissant, dans chaque cas, les fonctions organiques vers plus de « latitude ». L'individualisation ensuite : appropriation d'une disponibilité plus personnelle, attention à la totale singularité des individus. D'où l'intérêt croissant pour des corps gagnant en traits distinctifs, ces physionomies insensiblement démultipliées. L'intériorisation enfin : approfondissement progressif des perceptions explorées. Le détail des messages internes s'accroît avec le temps historique, jusqu'à l'importance majeure accordée aux traumatismes, aux troubles aussi perturbants que masqués.



Présentation : **Karine Bocquet**,
professeure de philosophie au lycée Albert
Châtelet de Douai, présidente de *Philolille*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

SAM. 9 NOV. 2024 10h30 > 12h30

Le corps comme ressource : entre bien privé, public et commun

Emanuele Clarizio,

maître de conférences au Centre d'Éthique Médicale (CEM) du Laboratoire Ethics (EA 7446) de l'Université Catholique de Lille

— *Conserver le vivant. Les biobanques face au défi de la médecine personnalisée* (Dir.) (Éditions Matériologiques, 2022) ; *L'évolution des machines* (5 ouvrages) (Hermann)

Yves-Edouard Herpe,

docteur en biologie cellulaire et moléculaire, ingénieur de recherche CE, responsable de la Biobanque de Picardie, coordinateur du réseau national des Centres de Ressources Biologiques des CHU

— *Conserver le vivant: Les biobanques face au défi de la médecine personnalisée* avec Emanuele Clarizio, Céline Cherici et al (Éditions Matériologiques, 2022)

Le corps humain n'est considéré comme une véritable ressource pour la recherche qu'à partir du milieu du XX^e siècle, avec l'essor de la biomédecine. En France, ce processus advient après la loi Huriet du décembre 1988 qui a enfin levé l'interdiction de recherche sur le corps humain sans bénéfice direct pour le sujet participant. C'est dans ce contexte que se sont alors constituées des biobanques. La naissance du *biobanking* coïncide donc avec la transformation du corps en ressource biologique. Si le corps est censé demeurer par principe indisponible, la loi prévoit pourtant plusieurs dérogations. Cette aliénation des parties du corps génère alors une séparation entre la personne et des biens issus de son corps, dont le statut reste à définir : biens privés, publics ou communs ?



Présentation : **Céline Cherici**, professeure en histoire et épistémologie des sciences à l'Université Picardie Jules Verne

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 9 NOV. 2024 14h30 > 16h30

Le corps des transhumains

Stanislas Deprez,

docteur en philosophie, chargé de cours invité à l'Université catholique de Louvain-Mons

— *Le transhumanisme* (La Découverte, 2024) ; *Le corps des transhumains*, avec Vincent Calais (Erès, 2019) ; *Lucien Lévy-Bruhl et la rationalisation du monde* (Presses universitaires de Rennes, 2010)

Comment comprendre la popularité croissante du transhumanisme ? La honte prométhéenne du corps est-elle le moteur principal du fantasme technoscientiste d'augmentation ? Pour Stanislas Deprez, il importe de réinscrire le transhumanisme dans le cadre plus large du libéralisme contemporain, qui prône la fabrication de soi par soi. Car la « liberté morphologique » revendiquée par les transhumanistes implique aussi un droit à la diversification des corps, et la possibilité pour chacun de se faire un corps unique. Le transhumanisme serait-il le dernier avatar de l'individualisme ?



Présentation : **Thibaud Ottevaere**, professeur agrégé de philosophie au lycée de l'Europe de Dunkerque

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 9 NOV. 2024 17h00 > 19h00

Le corps, représentations et transformations

Yann Coello,
professeur de psychologie cognitive
et de neuropsychologie à l'Université de Lille

— *Corps, cerveau et processus mentaux.*
Les fondements sensorimoteurs de la cognition
(Dunod, 2024)

Sur le plan perceptif, cognitif et cérébral, diverses formes de représentation du corps coexistent. Ces représentations jouent un rôle crucial dans les sentiments d'appartenance, de localisation et d'agentivité, indispensables pour interagir avec l'environnement et avec les autres, ainsi que pour le développement du sens de soi. Les données comportementales et neurophysiologiques les plus récentes seront présentées, offrant une meilleure compréhension de la construction et du maintien des différentes représentations du corps, de leurs rôles dans notre vie quotidienne, et des déficits majeurs qu'elles peuvent entraîner en cas de dysfonctionnement neuropsychologique.



Présentation : **Céline Cheric**, professeure
en histoire et épistémologie des sciences
à l'Université Picardie Jules Verne

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 9 NOV. 2024 19h30 > 21h30

Le manifeste afro-décolonial. *Le rêve oublié de la politique* *radicale noire* ^(Seuil)

En présence de l'auteur

Norman Ajari,
docteur en philosophie et maître de
conférences en études noires francophones
à l'Université d'Édimbourg

— *Noirceur. Race, classe et pessimisme dans
la pensée africaine-américaine au XXI^e siècle*
(Divergences, 2022) ; *La Dignité ou la mort.*
Éthique et politique de la race (La Découverte,
2019)

À partir de l'hypothèse qu'il existe une condition noire et une histoire noire essentiellement modernes, définies par une surexposition structurelle à la violence sociale et politique, Norman Ajari tente dans ce manifeste, de « poser les bases d'une nouvelle idéologie panafricaine, sociale et révolutionnaire », d'une politique radicale noire qui serait à même d'en finir avec l'esclavage, la colonisation, la ségrégation raciale. Comment éliminer toute négrophobie ? Les politiques anti-racistes actuelles sont-elles la solution ? Une politique de l'autonomie noire est-elle nécessairement « identitaire » ?



Présentation : **Sophie Djigo**, professeure
de philosophie en Première supérieure,
chercheuse à l'Institut Convergences
Migrations et au laboratoire STL (Lille)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 10 NOV. 2024 11h00 > 13h00

Fonction et champ des séminaires de Jacques Lacan

Clotilde Leguil,

philosophe, psychanalyste, professeure des universités au département psychanalyse de l'Université Paris 8

— *L'ère du toxique, nouveau malaise dans la civilisation* (Puf, 2023); « Je ». *Une traversée des identités* (Puf, 2018); *L'être et le genre. Homme/femme après Lacan* (Puf, 2015)

Dominique Reniers,

professeur de psychologie clinique et pathologique à l'Université Catholique de Lille et membre de son conseil scientifique

— *Freud face à Méduse... La préhistoire maternelle de la psychanalyse* (Éditions Universitaires européennes, 2017)

À l'occasion de la publication, cette année, du séminaire XV de Jacques Lacan *L'acte psychanalytique*, alors que le séminaire XIV *La logique du fantasme* est paru en novembre 2023, il est temps de nous demander quel rôle ont pu jouer et jouent encore ces séminaires — retranscriptions créatives de la parole vive de Jacques Lacan par Jacques-Alain Miller dans l'enseignement de la psychanalyse — et dans l'élaboration d'un travail de conceptualisation qui poursuit, approfondit et précise le geste inaugural de Freud, sachant qu'une des préoccupations majeures de Lacan, depuis la tenue de son tout premier séminaire à l'automne 1953, était précisément la question de la transmission de la psychanalyse, non comme philosophie, psychologie ou science mais comme éthique.



Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 10 NOV. 2024 15h00 > 17h00

Existe-t-il une différence des sexes ? Penser le corps féminin

Marie-Frédérique Pellegrin,

historienne de la philosophie, maîtresse de conférences HDR à la Faculté de philosophie de Lyon 3, membre du Grant "Extending New Narratives in the History of Philosophy"

— *Pensées du corps et différences des sexes à l'époque moderne* (ENS Éditions, 2020); *Poulain de la Barre. Égalité, modernité, radicalité* (Vrin, 2017)

En rompant avec la scolastique au XVIIe, Descartes s'éloigne d'une pensée traditionnelle du corps féminin inégalitaire et misogyne, et ouvre la voie à une pensée de la neutralité et de l'égalité des sexes. Mais est-ce à dire que la question de la nature féminine ne se pose pas ? Qu'est-ce qu'un corps féminin ? Si des différences entre les sexes s'observent, ne sont-elles que le résultat de pratiques culturelles, comme le suggère Poulain de la Barre ? Marie-Frédérique Pellegrin expliquera comment ont émergé à l'époque moderne ces problématiques autour de la puissance propre du corps féminin qui sont toujours d'actualité.



Présentation : **Alice Musial**, professeure agrégée de philosophie au Lycée Robespierre d'Arras

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 10 NOV. 2024 17h30 > 19h30

Notre corps, nous-mêmes

Florence Caeymaex,
professeure de philosophie, titulaire
de la chaire en Éthique et humanités
médicales à l'Université de Liège, membre
du Comité consultatif de bioéthique de
Belgique et des comités d'éthique en
recherche à l'ULiège.

— *Habiter le trouble avec Donna Haraway,*
avec Vinciane Despret et Julien Pieron
(Éditions Dehors, 2019)

L'expérience ordinaire du corps dans la vie quotidienne a longtemps été minorée par la philosophie. Au XX^e siècle, les sciences sociales, les recherches de Foucault, puis les luttes et théories féministes ont montré que les rapports sociaux (de classe, de sexe, de race) façonnent le corps en profondeur, l'expérience que nous en avons, et finalement notre subjectivité : nous-mêmes. La proposition féministe d'une « réappropriation » de nos corps est aussi celle de la revalorisation des corps dans leurs différences. Comment cette proposition, prolongée diversement par l'écoféminisme, la pensée queer ou les éthiques du care, nous ouvre-t-elle à l'élaboration de nouvelles manières de vivre, de se penser, de sentir et d'agir, des plus urgentes aujourd'hui ? En quoi revenir au corps peut-il ouvrir un nouveau champ de possibles ?



Présentation : **Karine Bocquet,**
professeure de philosophie au lycée
Albert Châtelet de Douai, présidente
de Philolille

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 11 NOV. 2024 14h30 > 16h30

Donner une forme à sa vie sur le marché. Pour une critique de la consommation éthique

Estelle Ferrarese,
professeure de philosophie morale
et politique à l'Université de Picardie
Jules Verne, membre de l'Institut
Universitaire de France

— *Le marché de la vertu. Critique
de la consommation éthique* (Vrin, 2023) ;
*La fragilité du souci des autres. Adorno et le
care* (ENS Éditions, 2018) ; *Éthique et politique
de l'espace public. Habermas et la discussion*
(Vrin, 2015)

Les nombreuses pratiques contemporaines de consommation éthique constituent une critique du capitalisme à l'échelle de la vie quotidienne. Parce qu'elles reposent sur la conviction qu'il est possible de corriger le marché par le marché, elles ne peuvent qu'échouer. Nous réfléchissons à ce double paradoxe : c'est précisément en tant que gestes moraux qu'elles concourent à la logique d'accumulation capitaliste. Et se donnant comme beaucoup plus que comme un comportement sur le marché, comme une réponse à la question « comment vivre ? », elles produisent le Sujet requis par le marché.



Présentation : **Francis Foreaux,**
Inspecteur pédagogique régional
honoraire de philosophie, président
de l'Université populaire d'Amiens

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 11 NOV. 2024 17h00 > 19h00

À propos de *Penser la justice*. Entretiens entre Michael Walzer et Astrid von Busekist^(Albin Michel)

En présence de l'autrice

Astrid von Busekist, professeure de théorie politique à Sciences Po Paris, traductrice de Michael Walzer.

— *Portes et murs. Des frontières en démocratie* (Albin Michel, 2016) ; *Penser la politique. Enjeux et défis contemporains* (2^e édition) (Presses de Sciences Po, 2010)

Félix Megret, doctorant en philosophie politique, laboratoire Sophiapol (EA 3932) de l'Université Paris Nanterre, a coordonné et présenté le dernier numéro de la revue *Raisons politiques*, intitulé : *Relire Sphères de Justice*, n° 94 de mai 2024

Dans ce livre à deux voix, Michael Walzer, penseur engagé, écrivain politique et philosophe, revient sur ses années de formation aux USA et la genèse de son œuvre. À l'écart du dogmatisme et du formalisme, il ne produit pas une « théorie de la justice » comme John Rawls (1971), mais il met en évidence les « sphères de justice » de nos vies concrètes et subjectives. Sensible aux vulnérabilités des exclus (et notamment des migrants), il développe une pensée de « l'égalité complexe ». Ce livre, vivant et généreux, recoupe les questions les plus actuelles et les plus urgentes : en quel sens peut-on parler de guerres justes ou injustes ? Comment peut-on être à la fois militant et citoyen ? Avec un art de la conversation qui fait le charme de la lecture.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 12 NOV. 2024 18h30 > 20h30

Sans transition. Une nouvelle histoire de l'énergie^(Seuil)

En présence de l'auteur

Jean-Baptiste Fressoz, historien des sciences, des techniques et de l'environnement, chercheur au CNRS, enseignant à l'EHESS et à l'École nationale des ponts et chaussées

— *Une histoire du changement climatique, XV^e-XX^e siècle*, avec Fabien Locher (Seuil, 2022) ; *L'événement anthropocène : la Terre, l'histoire et nous*, avec Christophe Bonneuil (Seuil, 2013) ; *L'apocalypse joyeuse : une histoire du risque technologique* (Seuil, 2012)

Ce livre écrit une histoire radicalement nouvelle de l'énergie qui montre l'étrangeté fondamentale de la notion de transition. Elle explique comment matières et énergies sont reliées, s'accumulent et s'empilent les unes sur les autres. Pourquoi la notion de transition énergétique s'est-elle alors imposée ? Comment ce futur sans passé est-il devenu, à partir des années 1970, celui des gouvernements, des entreprises et des experts, bref, le futur des gens raisonnables ? L'enjeu est fondamental, encore plus aujourd'hui car il engage la réflexion sur la décarbonation.



Présentation : **Gabriel Galvez-Behar**, professeur des universités en histoire à l'Université de Lille

— *Histoire de la propriété intellectuelle* (La Découverte, 2022)

En partenariat avec l'**Université de Lille** et **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 13 NOV. 2024 15h00 > 17h00

Jean-Jacques Rousseau. Manière d'écrire et manière d'être (Les Grands Détroits)

En présence de l'auteur

Yann Mouton,
agréé de philosophie, professeur
de lycée honoraire, a été chargé de cours
à l'Université de Rouen

— *Quartiers populaires, quelques gouttes
suffisent* (in AOC, septembre 2020)

Tout au long de son œuvre, J.J. Rousseau choisit de donner la parole à un chœur de pronoms : « il », « moi », « soi », « nous », « je », qui désignent autant de manières d'exercer le pouvoir « d'acquiescer ou de résister ». Ainsi naissent des catégories décisives (contingence, conscience, corps moral et collectif, dégénérescence du gouvernement, sentiment de sociabilité) qui inspirent la détermination à concevoir un « autre lien social que la force » : questions que nous cherchons encore à explorer sous le nom de politique. Yann Mouton vient au plus près des choix d'écriture de Rousseau, jusqu'à questionner son engagement « en première personne » dans une « manière d'écrire » inouïe, témoignage de la possibilité d'une autre « manière d'être ».



Présentation : **Jean Bourgault**, docteur
en philosophie, professeur honoraire de
chaire supérieure en philosophie au lycée
Condorcet, membre du Groupe d'études
sartriennes

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 13 NOV. 2024 17h30 > 19h30

Êtes-vous vos synapses ? De la question classique de la relation de l'âme et du corps au *mind-body problem*

François Loth,
docteur en philosophie et chercheur
associé à l'Université de Rennes 1

— *Métaphysiques et ontologie. Autour
de Frédéric Nef. Objections et réponses*
(Vrin, 2022) ; *Le Corps et l'esprit.
Essai sur la causalité mentale* (Vrin, 2013)

Le problème de la relation de l'âme et du corps est devenu au milieu du XX^e siècle, le *mind-body problem*. Ce problème concerne la nature des états mentaux. On se demande si le mental n'est tout simplement pas physique. Une autre question concerne la relation de ces états avec le corps et une partie spécifique de celui-ci : le cerveau. Cherchant à comprendre cette relation, on peut alors se poser la question : êtes-vous vos synapses ? Aujourd'hui le *mind-body problem* s'élargit au problème difficile de la conscience : "the hard problem". Et si la conscience n'était qu'une illusion ?



Présentation : **Francis Foreaux**,
Inspecteur pédagogique régional
honoraire de philosophie, président
de l'Université populaire d'Amiens

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 14 NOV. 2024 16h30 > 18h30

L'empire olympique. Une mystification politique (QS Éditions)

En présence de l'auteur

Christian Godin,
philosophe et essayiste, professeur émérite
de l'Université Clermont-Auvergne

— *Le post-humain, la barbarie qui vient in
revue Cités* (Puf, 2013) ; *La philosophie pour les
nuls* (First, 2007) ; *La totalité* (encyclopédie
philosophique en 7 volumes) (Champ-Vallon)

L'olympisme, qui se présente comme l'exaltation de ce que le sport peut avoir de plus grand et de plus noble au niveau mondial, est une idéologie qui a pris naissance peu de temps après le sport moderne lui-même, dans l'Europe du XIX^e siècle, qui fut l'époque de la révolution industrielle et de la conquête du monde. Comme toute idéologie, l'olympisme, dont le sinistre Pierre de Coubertin (1863-1937) fut l'inventeur, diffuse un certain nombre de mensonges et de fictions : l'héritage grec, le caractère politiquement neutre du sport, l'humanisme, le respect des « principes éthiques fondamentaux universels ». C'est à une critique radicale de cette idéologie qu'il est ici procédé.



Présentation critique :

Manuel Schotté, professeur de sociologie
à l'Université de Lille

— *La valeur du footballeur. Socio-histoire
d'une production collective* (CNRS éditions,
2022) ; *La construction du « talent ».*

*Sociologie de la domination des coureurs
marocains* (Raisons d'agir, 2012)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 14 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Streetologie. Savoirs de rue et culture politique (Éditions du commun)

En présence de l'auteur

Ulysse Rabaté,
enseignant chercheur à l'Université Rennes 1

— *Politique beurk beurk. Les quartiers
populaires et la gauche : conflits, esquives,
transmissions* (Éditions du Croquant, 2021) ;
L'argent maudit. Au cœur du système Dassault,
avec Bruno Piriou (Fayard, 2015)

Sans cesse désignés comme des lieux « vides » de politique, les quartiers populaires des grandes villes en France sont pourtant un point de centralité du débat public en France. Des émeutes urbaines à l'organisation spontanée de la solidarité pendant la crise sanitaire, de l'affirmation culturelle de la banlieue à travers le rap aux mobilisations récentes contre le racisme et les violences policières, l'univers des quartiers est celui d'engagements dont la réalité est mal connue, et surtout mésestimée. Ce livre interroge la possibilité d'une culture politique issue des quartiers populaires, et les effets d'une telle hypothèse sur l'ordre des savoirs.



Présentation : **Jacques Lemièr**,
chercheur associé, sociologie et
anthropologie, au Laboratoire CLERSE-
CNRS, Université de Lille, responsable
pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille

9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 14 NOV. 2024 19h00 > 21h00

La place de Dieu. Religion et politique chez les modernes^(Fayard)

En présence de l'auteur

Bruno Karsenti,
philosophe, vice-président de l'EHESS,
médaille d'argent 2013 du CNRS, fondateur
et directeur de la Revue K

— *La question juive des modernes. Philosophie de l'émancipation* (Puf, 2017) ; *D'une philosophie à l'autre. Les sciences sociales et la politique des modernes* (Gallimard, 2013) ; *Moïse et l'idée de peuple. La vérité historique selon Freud* (les Éditions du Cerf, 2012)

Pour les modernes, la place de Dieu, de son idée même, n'est pas dans la sphère politique. Cette mise à l'écart est un moment essentiel de l'émancipation. Depuis Spinoza, une telle séparation se nomme : « théologico-politique ». Bruno Karsenti, philosophe attaché à la généalogie des sciences sociales, ne tient pas pour acquise cette conception optimiste et interroge, dans ce livre, notre rapport présent à la violence qui se réclame de la religion, ainsi qu'à la demande de justice qu'elle ne peut satisfaire. L'auteur revient en philosophe sur la notion de séparation qu'il interroge à partir des enquêtes de Durkheim et Weber. Il se propose de chercher le lien entre les progrès de la pensée de la justice sociale et ceux de la conscience religieuse critique.



Présentation : **Jean-François Rey**,
agréé et docteur en philosophie,
professeur honoraire de philosophie

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 15 NOV. 2024 16h00 > 18h00

Le droit interpellé par le corps

Clara Xémard,
maîtresse de conférences en histoire
du droit, HDR à l'Université Paris-Saclay

— *Cours de droit des personnes et de la famille*
(Amphi LMD, 2023)

L'actualité des rapports qu'entretiennent le corps et le droit incite à investir un thème qui connaît depuis les dernières décennies de très profonds bouleversements, alors même que le corps apparaît objet de convoitise. Ce débat se présente d'envisager les questions nouvelles (greffe d'utérus, états limites du corps, identité, intégrité, indisponibilité) et d'affronter l'âpreté des réalités concrètes que le juriste doit aujourd'hui réguler. Explorer la place qu'occupe le corps dans le droit oblige à penser les évolutions contemporaines de notre droit à l'épreuve des bouleversements techniques et des exigences éthiques que pose au droit le vivant.



Présentation : **Claire Bouglé-Le Roux**,
directrice du laboratoire DANTE
(Droit des affaires et des nouvelles
technologies), maîtresse de conférences
en histoire du droit HDR à l'Université
Paris-Saclay (Versailles)
— *Animal et droit. Bestiaire. Patrimoine
juridique. Défis contemporains*, avec
Nadège Reboul-Maupin (Lexis Nexis,
2024) ; *La littérature française et le droit.
Du Roman de Renart à Michel Houellebecq*
(Lexis Nexis, 2023)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 15 NOV. 2024 18h30 > 20h30

Claudine Tiercelin, le parcours

Claudine Tiercelin,

professeure au Collège de France,
chaire de métaphysique et de philosophie
de la connaissance, membre de l'Institut
Jean Nicod

Ce premier échange avec Claudine Tiercelin sera l'occasion d'évoquer ses rencontres (Bourdieu, Bouveresse) et ses lectures décisives (Peirce, Putnam), pour mieux comprendre leur rôle dans l'édification de sa pensée. Comment l'enseignement de la philosophie peut-il développer notre sensibilité au vrai ? À l'heure de la post-vérité, quelle réponse la philosophie peut-elle apporter au défi du scepticisme et aux séductions de l'idéologie ? Et si, comme le disait Émile Meyerson, chacun d'entre nous « fait de la métaphysique comme il respire », quelles relations ce questionnement fondamental doit-il entretenir aujourd'hui avec les savoirs scientifiques ? Pour Claudine Tiercelin, l'effort d'analyse et de clarification des concepts est la tâche essentielle du philosophe, et ce qui le rend si indispensable à la vie de la cité.



Présentation : **Thibaud Ottevaere,**
professeur agrégé de philosophie au lycée
de l'Europe de Dunkerque

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 16 NOV. 2024 10h30 > 12h30

Rationalité, vérité, démocratie

Claudine Tiercelin,

professeure au Collège de France,
chaire de métaphysique et de philosophie
de la connaissance, membre de l'Institut
Jean Nicod

Gloria Origgi,

philosophe, directrice de recherche au CNRS
Institut Nicod ENS - EHESS - PSL
— *La vérité est une question politique*
(Albin Michel, 2024) ; *La réputation : qui dit quoi*
de qui (Puf, 2015) ; *Qu'est-ce que la confiance ?*
(Vrin, 2008)

Le travail fondamental de Claudine Tiercelin en philosophie et en métaphysique de la connaissance s'inscrit au cœur d'une réflexion politique sur la place de la vérité dans notre société. Face à la montée du complotisme et au succès des *fake news*, Claudine Tiercelin s'interroge sur l'émergence récente d'une posture d'insensibilité au vrai, d'indifférence à l'égard de la distinction entre le vrai et le faux, sur ce qui constituerait une ère de la post-vérité, menaçant notre humanité dans ses fondements. Là où la relation entre le langage et la réalité est rompue, lorsque nous ne disposons plus d'un concept de vérité objective, que reste-t-il des conditions de notre liberté ? Au nom de quels faits bien réels, rationnellement documentés, lutter contre diverses oppressions ? À quel référent raccrocher l'idée même de justice sociale ?



Présentation : **Sophie Djigo,**
professeure de philosophie en Première
supérieure, chercheuse à l'Institut
Convergences Migrations et au laboratoire
STL (Lille)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 16 NOV. 2024 14h30 > 16h30

Quand les neurosciences s'invitent dans notre quotidien !

Jean-Claude Dupont,

professeur émérite des universités en épistémologie et histoire des sciences biologiques et médicales

— *L'exploration cérébrale. Histoire récente et nouveaux outils, avec Céline Cheric* (Hermann, 2015) ; *L'invention du médicament* (Hermann, 2013) ; *Histoires de la mémoire : pathologie, psychologie et biologie* (dir) (Vuibert, 2005)

Maxence Gaillard,

chercheur en philosophie et en bioéthique à l'Université d'Oslo (Norvège)

— *Organoïdes cérébraux : de la conscience dans des systèmes microphysiologiques in vitro ?* (Revue de métaphysique et de morale 2024/1 (N° 121)) ; *Lucy van Pelt, psychiatre de son temps* (PSN 2017/2 (Volume 15))

Manon Auffret,

docteure en pharmacie et en neurosciences
— *Conseiller et accompagner le patient atteint de la maladie de Parkinson à l'officine* (Le Moniteur des pharmacies, 2023)

Elodie Rubio-Lopez,

doctorante à l'Université Picardie Jules Verne en histoire de la neuro-éducation

— *Du cerveau à la salle de classe : un voyage tant scientifique qu'éthique* (Bulletin d'histoire et d'épistémologie des sciences de la vie 2022/1 (Volume 29))

Depuis le tournant neuroscientifique des années 1980, on note une extension de techniques telles que la neuroimagerie fonctionnelle, et des neurosciences cognitives vers les sciences humaines et sociales. Ces développements sociétaux des neurosciences sont-ils seulement l'aboutissement de la longue histoire de la cartographie cérébrale ? Les neurosciences semblent rendre possible l'étude directe de tous les aspects de l'humanité, jusque dans les profondeurs de son corps. Ce sont en tout cas les représentations véhiculées par les neurosciences contemporaines. Cette perspective conduit-elle à envisager, au-delà du simple dialogue disciplinaire, un renouvellement des sciences humaines ? De quelle façon les neurosciences se sont-elles invitées dans notre quotidien ?



Présentation : **Céline Cheric**,
professeure en histoire et épistémologie
des sciences à l'Université Picardie
Jules Verne

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 16 NOV. 2024 15h00 > 17h00

La nature queer

Cette rencontre fait suite à la projection du film *Queerying Nature* d'Aline Magrez (Belgique, 2023, 65', couleur) le vendredi 15 nov. à 18h30 à la Grand-Plage - Roubaix

Emmanuel Beaubatie,
sociologue, chargé de recherche au CNRS

— *Ne suis-je pas un.e féministe ?* (Seuil, 2024);
Transfuges de sexe. Passer les frontières du genre (La Découverte, 2021)

Le film d'Aline Magrez, *Queerying Nature* (Belgique, 2023), a montré que la nature est bien queer que nous : on y trouve des milliers de cas d'oiseaux homosexuels, de poissons transsexuels, d'animaux non-binaires, de familles polyamoureuses... De nouvelles publications scientifiques démontrent ainsi l'absurdité des préjugés selon lesquels les comportements déviant sexuellement seraient contre-nature. Mais comment expliquer le changement de ce regard ? Est-il possible de nous libérer de nos étiquettes et carcans, maintenant que l'on sait qu'ils sont des constructions culturelles et non des « vérités » naturelles ? » En présence du sociologue Emmanuel Beaubatie, nous interrogerons ce nouveau regard, à l'aide d'une approche plus sociologique des transitions. Représentant avant tout une expérience de mobilité sociale, la transition fait des trans' de véritables « transfuges de sexe », dont l'étude des parcours permet précisément d'explorer la fluidité et la multiplicité du genre.



Présentation : **Alice Musial,**
professeure agrégée de philosophie au
Lycée Robespierre d'Arras

Médiathèque La Grand-Plage
2 rue Pierre Motte ROUBAIX
métro Grand Place

SAM. 16 NOV. 2024 17h00 > 19h00

Actualité de la métaphysique

Claudine Tiercelin,
professeure au Collège de France,
chaire de métaphysique et de philosophie
de la connaissance, membre de l'Institut
Jean Nicod

Quand elle est nommée Professeur au Collège de France en 2010, Claudine Tiercelin tient à faire figurer la Métaphysique dans l'intitulé de sa chaire, laquelle devient : « Métaphysique et philosophie de la connaissance. » Ce geste de combat dynamite nos représentations courantes d'une métaphysique désormais obsolète ayant cédé le pas aux sciences. Dans ce dialogue avec Max Kistler, Claudine Tiercelin sera donc invitée à nous expliquer en quoi nous aurions besoin de la métaphysique pour connaître la réalité, et ce que signifie son ambition de « tenir compte de la science sans s'en laisser conter par elle ». Plus encore, quelles sont ces « illusions métaphysiques » spontanées dont Claudine Tiercelin veut nous débarrasser par une « entreprise thérapeutique » ?



Présentation : **Maximilian Kistler,**
professeur à l'Université Paris 1 Panthéon
Sorbonne et membre du Centre d'histoire
des philosophies modernes de la Sorbonne
(Hiphimo)
— *Metaphysics of Causation* (à paraître)
(Cambridge University Press, 2024);
L'esprit matériel. Réduction et émergence
(Elliott éditions, 2023); *Causalité et lois
de la nature* (Vrin, 2000)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 16 NOV. 2024 19h30 > 21h30

L'exploitation des corps

Emmanuel Renault,

professeur de philosophie politique
et sociale à l'Université de Paris-Nanterre

– *Abolir l'exploitation. Expériences, théories, stratégies* (à paraître) (2023) ; *Histoire philosophique du travail*, avec Franck Fischbach, Anne Merker et Pierre-Marie Morel (Vrin, 2022) ; *Philosophie du travail. Activité, technicité, normativité*, avec Franck Fischbach (Vrin, 2022)

Alexis Cukier,

maître de conférences en philosophie
morale et politique à l'Université de Poitiers

– *Le sujet du travail : théorie critique, psychanalyse et politique*, avec Katia Genel et Duarte Rolo (2022) ; *Où est-ce que le travail ?* (Vrin, 2018) ; *Le travail démocratique* (Puf, 2018)

L'exploitation du corps des travailleurs est un élément central dans la compréhension du système capitaliste depuis les analyses de Marx. Étonnement, au moment même où le corps est plus que jamais malmené et épuisé par les injonctions à la productivité et à la performance, la notion d'exploitation est politiquement dépréciée, si elle n'est pas tout simplement considérée comme désuète voire dangereuse. Cerner les spécificités contemporaines du concept d'exploitation ne permet-il pas de repenser la question de l'émancipation et la justice sociale qui passe inévitablement par la réappropriation de son corps ?



Présentation : **Jérémy Caron,**
professeur de philosophie au lycée
d'Artois de Nœux-les-Mines

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 17 NOV. 2024 11h00 > 13h00

La fabrique de l'art, une connaissance pratique ?

Roger Pouivet,

professeur émérite de philosophie
de l'Université de Lorraine, membre
de l'Institut universitaire de France
— *La cohabitation des religions. Pourquoi
est-elle si difficile ?* (Presses Universitaires
de Rennes, 2024) ; *Du mode d'existence
de Notre-Dame. Philosophie de l'art, religion
et restauration* (Cerf, 2022) ; *L'éthique
intellectuelle. Une épistémologie des vertus*
(Vrin, 2020)

Claudine Tiercelin,

professeure au Collège de France,
chaire de métaphysique et de philosophie
de la connaissance, membre de l'Institut
Jean Nicod

Mêlant dispositifs techniques, expérience, et liberté personnelle, la démarche créative des artistes peut-elle nous éclairer sur les modes de la connaissance pratique. L'atelier de l'artiste, et notamment celui du peintre dispense-t-il des clés d'analyse d'une connaissance pratique ? Telles sont les questions sur lesquelles Claudine Tiercelin reviendra en dialogue avec Roger Pouivet, tirant les enseignements du colloque qu'elle a organisé en 2014 au Collège de France. Ils réfléchiront aux enjeux du savoir-faire, qui ne se réduit ni aux aptitudes ni aux dispositions à faire quelque chose et qui s'approche d'un usage de la puissance. Ni truc ni magie, le savoir-faire relève plutôt de l'apprentissage. Est-ce à dire que ces modalités de la connaissance pratique suffisent à expliquer la démarche artistique ?



Présentation : **Sandrine Darsel**,
agrégée de philosophie, professeure
en classes préparatoires au lycée
Chateaubriand de Rennes
— *De la musique aux émotions.*
Une exploration philosophique (Presses
Universitaires de Rennes, 2010) ; *Ce que
l'art nous apprend. Les valeurs cognitives
dans les arts*, avec Roger Pouivet (Presses
Universitaires de Rennes, 2008)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 17 NOV. 2024 15h00 > 17h00

La Révolution des sentiments. Comment faire une cité. 1789-1794 ^(Seuil)

En présence de l'autrice

Sophie Wahnich,
historienne, directrice de recherche
au CNRS

— *L'intelligence politique de la Révolution française* (Textuel, 2019) ; *La Révolution française n'est pas un mythe* (Klincksieck, 2017)

Le risque majeur de toute révolution est qu'elle bascule dans la guerre civile. Celle-ci advient lorsque les sentiments sociaux, les affects qui relient les humains entre eux ont été déniés, bafoués, ou empêchés. Une « machine à gouverner » et ses lois, même bonnes, ne suffisent pas à apaiser une société meurtrie ni à instaurer un début d'harmonie. Des institutions civiles où l'amour, l'amitié, le courage, la confiance et le partage doivent être fondées pour déjouer une économie souvent cruelle, réduire la division sociale, faire cesser les conflits religieux afin que se constitue un art de vivre tissé d'humanité, seule garantie d'une nouvelle « communauté des affections ».



Présentation : **Léon Wisznia,**
lecteur de philosophie, co-fondateur
de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 17 NOV. 2024 17h30 > 19h30

La cohabitation des religions. Pourquoi est-elle si difficile?

(Presses Universitaires de Rennes)

En présence de l'auteur

Roger Pouivet,
professeur émérite de philosophie
de l'Université de Lorraine, membre
de l'Institut universitaire de France

— *Du mode d'existence de Notre-Dame. Philosophie de l'art, religion et restauration* (Cerf, 2022) ; *L'éthique intellectuelle. Une épistémologie des vertus* (Vrin, 2020) ; *L'Art et le désir de Dieu, une enquête philosophique* (Presses Universitaires de Rennes, 2017)

À rebours du syncrétisme aimable qui voudrait organiser une coexistence pacifique entre les religions peu ou prou équivalentes, ce livre prend au sérieux la question de la vérité des croyances et de leur incompatibilité : si ma croyance est vraie celle des autres religions ne peut pas l'être. Comment dès lors penser une coexistence de vérités aussi fortes les unes que les autres ? Y a-t-il une place pour la tolérance ou seul le scepticisme peut-il apporter une solution ? Une voie est possible si la religion est une vertu de justice. Peut-on alors croire sans rejeter la « vérité » des autres, et si oui, comment ?



Présentation : **Véronique Chatenay-Dolto,**
ancienne élève de l'ENS et de l'ENA

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LUN. 18 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Vivre sans. **Une philosophie du manque**^(Climats)

En présence de l'autrice

Mazarine Mitterrand-Pingeot,
philosophe, maître de conférences HDR
au CNAM

— *Le salon de massage* (Mialet Barrault, 2023);
Et la peur continue (Mialet Barrault, 2021);
Se taire (Julliard, 2019)

Le manque est au cœur des relations humaines et de la pensée. Qu'appelons-nous au juste « manque » ? Nous pouvons manquer d'une chose, manquer de sens, manquer à quelqu'un ou quelqu'un peut nous manquer. Ce manque a trouvé son expression dans un terme devenu incontournable en marketing : le « sans ». Sans sucre, sans contact, sans nicotine... Par un tour de passe-passe extraordinaire, nous avons su transformer l'absence en valeur, le manque en objet de convoitise. Et si, sous cet angle, nous pouvions relire l'histoire de la pensée, entre plein et manque, désir et néant ? Et si l'histoire de nos sociétés de consommation révélait en creux une autre histoire, celle de la métaphysique de nos temps troublés ?



Présentation : **Eva Lerat**,
professeure de philosophie au lycée
Faidherbe de Lille
En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MAR. 19 NOV. 2024 19h30 > 21h30

Pour une esthécologie : la splendeur peut-elle sauver le monde ?

Laurence Devillairs,
normalienne, agrégée et docteure
en philosophie

— *La Splendeur du monde. Aller à la rencontre
de la beauté* (Stock, 2024); *Philosophie de
Pascal. Le principe d'inquiétude* (Puf, 2023);
Petite philosophie de la mer (Éditions de la
Martinière, 2022)

Qui n'a jamais tressailli devant la majesté d'une montagne ou l'envol délicat d'un oiseau ? Moins écrasante que le sublime, moins prévisible et convenue que le beau, l'expérience esthétique de la splendeur serait de l'ordre du bouleversement de l'intime, d'une rencontre vivifiante entre le monde et soi. Au moment où nous cherchons par tous les moyens à protéger l'environnement de nos activités prédatrices, ne faudrait-il pas avant tout réapprendre à voir la splendeur que nous offre le monde pour mieux l'habiter ?



Présentation : **Jérémy Caron**,
professeur de philosophie au lycée
d'Artois de Nœux-les-Mines

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

AOC

[Analyse Opinion Critique]

AOC est un quotidien d'idées édité par des journalistes et rédigé par des universitaires, des artistes et des intellectuels en vue d'éclairer l'actualité.

AOC publie chaque jour une analyse, une opinion et une critique ; le samedi un long entretien et le dimanche un texte littéraire.

Bruno Latour • Jeanne Favret-Saada • Achille Mbembe • Luc Boltanski • Judith Butler • Howard Becker • Joan W. Scott • Jacques Rancière • Lorraine Daston • Didier Fassin • Etienne Balibar • Katharina Pistor • Axel Honneth • Richard Sennett • Hélène Cixous • Luc Dardenne • Marie Darrieussecq • Thomas Laqueur • Don DeLillo • Sandra Laugier • Jean-Pierre Dupuy • Wendy Brown • Enrique Vila-Matas • Frédérique Aït-Touati • Romain Bertrand • Maylis de Kerangal • Bernard E. Harcourt • Gisèle Sapiro • Robert Boyer • Benjamin Bratton • Marielle Macé • Ana Kiffer • Harmut Rosa • Patrick Chamoiseau • Amy Dahan • Yves Citton • Alaa El Aswany • Christine Detrez • Olivier Christin • Béatrice Hibou • Adam Tooze • Jean-François Bayart • Angela Davis • Patrick Boucheron • Fariba Adelkhah • Cécile Alduy • Michel Callon • Vinciane Despret • John Freeman • Jeffrey C. Alexander • Sarah Chiche • Georges Didi-Huberman • Jean-Louis Fabiani • Julia Cagé • Etgar Keret • Elsa Dorlin • Bernard Lahire • Lydie Salvayre • Abdourahman Waberi • Julia Christ • Hans-Ulrich Obrist • Michel Feher • Jared Diamond • Philippe Rahm • Linda Lê • François Hartog • Thomas Piketty • Anne Lafont • Eva Illouz • Michel Lussault • Fang Fang...



Élu magazine de l'année 2024
Prix SEPM-Relay

Éclairer l'actualité du monde et de nos vies avec philosophie



chaque mois en kiosque
et sur philomag.com



A yellow film strip graphic is scattered across the white background, forming various shapes like L-shapes, rectangles, and a winding path. The film strip has a perforated edge.

**LES
LIBRAIRES
D'EN HAUT**

RÉSEAU DES LIBRAIRIES
INDÉPENDANTES
DES HAUTS-DE-FRANCE

NOTRE INDÉPENDANCE,
C'EST VOTRE LIBERTÉ.

LESLIBRAIRESDENHAUT.COM



T ES LES PAGES
QU'ON TOURNE ET
QUI NOUS EMPORTENT.

Littérature : découvrez
notre sélection du moment.

Sur notre site, notre application
et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

revue

· ESPRIT ·

Comprendre
le monde qui vient



esprit.presse.fr

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

www.centrenationaldulivre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



EXPÉRIENCE

RAPHAËL

18.10.2024 – 17.02.2025 GrandPalais Rmn PALAIS BEAUX-ARTS LILLE



Raphaël, Études pour le retable de Saint Nicolas de Tolentino © GrandPalaisRmn (PBA, Lille) - Adrien Dieffenhan

MER. 20 NOV. 2024 15h30 > 17h30

Kant, (in)actuel ^(Puf)

En présence de l'auteur

Antoine Grandjean,
professeur à l'Université de Lille, spécialiste
de philosophie allemande

— *Métaphysiques de l'expérience. Empirisme
et philosophie transcendantale selon Kant*
(Vrin, 2022); *La philosophie de Kant* (Vrin, 2016)

Quiconque s'intéresse à l'histoire des idées a nécessairement rencontré le nom d'Emmanuel Kant. Véritable monument de la philosophie, comme Platon ou Descartes, son œuvre a souvent été comparée, par sa profondeur et son ampleur, à une véritable révolution de la pensée. En métaphysique, en morale et en esthétique, le philosophe de Königsberg a produit un système théorique qui impressionne. Trois cents ans après sa naissance, où en sommes-nous avec Kant ?



Présentation : **Jérémy Caron,**
professeur de philosophie au lycée
d'Artois de Nœux-les-Mines
En partenariat avec l'**Université de Lille**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 20 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Trahir et venger, paradoxes des récits de transfuges de classe ^(La Découverte)

En présence de l'autrice

Laélia Véron,
maîtresse de conférences en langue
française et stylistique à l'Université
d'Orléans

— *Le Français va très bien merci,*
avec Les linguistes atterrées (Tracts
Gallimard, 2023); *Parler comme jamais,*
avec Maria Candea (Le Robert, 2021);
*Le Français est à nous ! Petit manuel
d'émancipation linguistique,* avec
Maria Candea (La Découverte, 2019)

Les récits de transfuges de classe – de personnes ayant connu une forte mobilité sociale – se sont multipliés dernièrement, dans des domaines divers : littéraire, sociologique, politique et médiatique. En adoptant les outils de l'analyse du discours, Laélia Véron interroge les ambitions et les limites de ce récit. Est-ce un récit politique qui dénonce les injustices sociales, ou bien est-il devenu, malgré lui, un récit mythique de la réussite individuelle ?



Présentation : **Sandrine Lévêque,**
professeure des universités
en sciences politiques
En partenariat avec l'**ESJ Lille**
— *Ordre social, désordre électoral.*
Une sociologie du vote de 2017 (Presses
Universitaires du Septentrion, 2023);
*Voter par temps de crise. Portraits
d'électrices et d'électeurs ordinaires* (Dir.),
avec Éric Agrikoliansky et Philippe Aldrin
(Dir.) (Puf, 2021); *Femmes en politique,* avec
Catherine Achin (La Découverte, 2006)

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 20 NOV. 2024 18h30 > 20h30

Oser pleurer (Albin Michel)

En présence de l'auteur

Guillaume Le Blanc,
professeur de philosophie à l'Université
de Paris, directeur du Laboratoire
du Changement Social et Politique (LCSP)
et rédacteur à la revue *Esprit*

— *Courir : méditation physique* (Flammarion,
2012) ; *Que faire de notre vulnérabilité ?*
(Bayard, 2011) ; *Vies ordinaires, vies précaires*
(Seuil, 2007)

Loin que les larmes se réduisent au chagrin, au désespoir et à la perte, Guillaume Le Blanc soutient que pleurer nous rend pleinement humains et manifeste notre liberté. Des pleurs solitaires – larmes d'Achille, de Priam, d'Enée ou d'Antigone, de la sainte Thérèse du Bernin, du marin d'Odessa dans *Le cuirassé Potemkine* – aux larmes solidaires – celles des « folles de la place de Mai », de Greta Thunberg ou du 11 septembre 2001 – il esquisse une métaphysique des larmes à rebours de la fragilité qu'on leur attribue. Lorsque celles-là, solitaires, deviennent solidaires, elles apparaissent comme une force politique. En osant pleurer, on ne fait pas que déplorer, on accuse, on réclame justice : un peuple en larmes est un peuple en armes.



Présentation : **Hervé Vautrelle**,
agrégé et docteur en philosophie,
professeur de philosophie en CPGE aux
lycées Faiderbe et Gaston Berger à Lille

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 21 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Lire entre les lignes. Sur les traces de l'esprit européen (Albin Michel)

En présence de l'auteur

Heinz Wismann,
philologue, helléniste, philosophe, directeur
d'études émérite à l'EHESS

— *Penser entre les langues* (Albin Michel, 2023)

Entre les langues, entre les lignes, Heinz Wismann est un « passeur ». Par sa connaissance des auteurs grecs anciens, ses traductions et commentaires, et par ses nombreuses interventions dans des colloques, des revues (dont beaucoup sont republiées ici), il réhabilite les langues de culture là où on ne voit plus dans les langues que la communication d'informations. Profondément engagé, il montre à quoi nous nous exposons si nous cessons de l'être. Repliés sur un « chez soi » (Heim en allemand) nous ne comprendrions plus notre propre langue : « je n'ai qu'une langue et ce n'est pas la mienne ». Rien de dogmatique chez cet homme qui cultive « l'art incertain de l'interprétation. »



Présentation : **Jean-François Rey**,
agrégé et docteur en philosophie,
professeur honoraire de philosophie
En partenariat avec le **Goethe Institut** et
Sciences Po Lille

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 22 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Raviver de l'esprit en ce monde

(Éditions de l'Observatoire)

En présence de l'auteur

François Jullien,
philosophe, helléniste et sinologue,
Association Dé-coïncidences

— *La transparence du matin* (L'Observatoire,
2023), *Rouvrir des possibles* (L'Observatoire,
2023), *L'incommensurable* (L'Observatoire,
2022)

À l'encontre de la vie qui ne vit pas, de la non-vie qui s'instille et de tout ce qui menace notre capacité à vivre, il est urgent de raviver « de l'esprit ». François Jullien, qui a élaboré, essai après essai, une philosophie du vivre, propose un diagnostic du contemporain, s'interrogeant sur les effets vitaux des nouvelles technologies, le statut du livre aujourd'hui, la place et le rôle de la philosophie. Il oppose « sujet inerte » et « sujet alerte » et invite à « dé-coïncider ».



Présentation : **Pascal David**,
docteur en philosophie, enseignant à
l'université catholique de Lyon (UCLy)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 22 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Chambre 207

Photographie, philosophie, esthétique

inscription obligatoire sur <https://www.institut-photo.com>

Marianne Massin,
professeure émérite en esthétique
et philosophie de l'art

— *Expérience esthétique et art contemporain*
(Presses Universitaires de Rennes, 2013);
*La Pensée vive. Essai sur l'inspiration
philosophique* (Armand Colin, 2007); *Les
Figures du ravissement. Enjeux philosophiques
et esthétiques* (Grasset, 2001)

Citéphilo et l'Institut pour la photographie convient leurs publics à la visite d'une exposition du photographe Jean-Michel André, *Chambre 207*. Cette exposition « hors les murs » est proposée par l'Institut à l'Hospice Comtesse. Fidèles à cette tradition aussi ancienne que la philosophie elle-même, qui consiste à penser en marchant, nous invitons le public à suivre Marianne Massin, philosophe et théoricienne de l'art, qui lui fera découvrir ce que le travail de Jean-Michel André, proche de l'autofiction (en un sens qu'il reste à découvrir et où, par l'image, se mêlent mémoire effacée et résurgence de souvenirs), donne à penser à la philosophie de l'art et l'esthétique.

Présentation : **Frédéric Gendre**,
responsable de la bibliothèque Humanités
de l'Université de Lille
En partenariat avec l'Institut pour la photographie
et le CEAC, Centre d'études des arts contemporains
de l'Université de Lille

Musée de l'Hospice Comtesse
32 rue de la Monnaie LILLE

VEN. 22 NOV. 2024 20h30 > 22h30

Accident. Regard sur la République des sciences (Odile Jacob)

En présence de l'auteur

Alain Prochiantz,
neurobiologiste, professeur émérite
au Collège de France, ancien administrateur
du Collège de France (2015-2019), membre
de l'Académie des Sciences, grand prix
de l'INSERM 2011, président du Comité
de la recherche de la Fondation pour
la recherche médicale

— *Singe toi-même* (Odile Jacob, 2019) ;
Qu'est-ce que le vivant ? (Seuil, 2012) ;
Génétique, évolution, développement (De vive
voix, 2010) ; *Darwin : 200 ans* (Odile Jacob,
2010)

Accident ? Un résultat de recherche inattendu, mais têtue, et certaines idées établies s'en trouvent, bien involontairement, bousculées. Avec humour, Alain Prochiantz s'appuie sur son expérience d'accidenté léger pour proposer une réflexion sur l'état actuel d'une République des sciences aux tendances illibérales. C'est de saison. Le sourire et la distance ne masquent pas les coups de griffes, ni la dénonciation de règles qui orientent chacun sur le chemin de son propre assujettissement. Pourtant, si approfondir le sillon est essentiel, « partir à travers champs » ne l'est parfois pas moins. Dans une cité scientifique qui interdit le risque et punit l'échec, comment concevoir l'émergence, et la survie, d'individus singuliers ? Oublier Turing ? À travers une critique de l'inquiétante évolution de l'entreprise-science s'affirme un plaidoyer passionné pour la liberté.



Présentation : **Gauvain Leconte-Chevillard**, chercheur postdoctoral
à l'Université de Namur, lauréat du prix
Marc-Auguste Pictet 2023 décerné
par la Société de physique et d'histoire
naturelle de Genève

— *Histoire d'une science impossible :
cosmologie et épistémologie de 1917 à nos
jours* (Éditions de la Sorbonne, 2023)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 23 NOV. 2024 10h30 > 12h30

Économie radicale. Philosophie économique du don, de la richesse et de la pauvreté (Hermann)

En présence de l'auteur

Patrick Mardellat,
économiste, directeur des relations
internationales de Sciences Po Lille

— *Pauvreté et misère dans l'histoire
de la pensée économique* (L'Harmattan, 2011)

L'économie vécue dans la subjectivité de chacun échappe aux savoirs savants. Sans doute parce que les croyances véhiculées par la pensée économique ignorent ce que nous vivons quand nous accomplissons des actes dits économiques. Cet aveuglement est cause d'un double manquement : l'incompréhension des significations profondes de la pauvreté et de celles de l'enfance. Ces deux figures majeures de notre humanité – le pauvre et l'enfant – conduisent l'auteur à questionner le capitalisme et le projet d'une économie politique.



Présentation : **Léon Wisznia**,
lecteur de philosophie, co-fondateur
de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 23 NOV. 2024 14h30 > 16h30

À qui appartient la beauté? (La Découverte)

En présence de l'autrice

Bénédicte Savoy, historienne de l'art,
professeure à l'Université Technique de Berlin

— *Le Long Combat de l'Afrique pour son art.*

Histoire d'une défaite postcoloniale (Seuil,

2023) ; *Restituer le patrimoine africain*,

avec Felwine Sarr (Philippe Rey/Seuil, 2018)

Jean-François Chougnat,

historien, ancien directeur du Mucem,

directeur de Lille 3000

On partira de l'analyse politique menée par Bénédicte Savoy, dans *À qui appartient la beauté?*, des « translocations » (pillages, spoliations, acquisitions diverses d'objets, dans les échanges inégaux liés à des contextes de colonialisme, de guerres et de rivalités économiques) par lesquelles les œuvres « iconiques » des musées britanniques, français ou allemands, ont été enlevées à leur lieu d'origine (royaumes africains, églises italiennes, sous-sol égyptien ou ottoman). Elles ont ainsi changé de signification, et creusé, là où elles manquent, des blessures encore vives. Et l'autrice conversera avec Jean-François Chougnat, chargé de la mission de conception du musée qui doit, au Bénin, accueillir les trésors du Royaume d'Abomey, restitués par la France en novembre 2021.



Présentation : **Jacques Lemièr**,

chercheur associé, sociologie et

anthropologie, au Laboratoire CLERSE-

CNRS, Université de Lille, responsable pour

l'art du cinéma à *Citéphilo*

En partenariat avec le **Festival des**

Solidarités Internationales

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE

métro République - Beaux-Arts

SAM. 23 NOV. 2024 15h30 > 17h30

Habiter le monde : rencontre avec Tim Ingold

(interprétariat simultané)

Tim Ingold, professeur émérite

d'anthropologie sociale à l'Université

d'Aberdeen, membre de l'Académie

britannique

— *Machiavel chez les babouins. Pour une*

anthropologie au-delà de l'humain (Asinamali,

2021) ; *Faire Anthropologie, archéologie, art et*

architecture (Éditions Dehors, 2017) ; *Intuitive*

Notebook #2 - Diagrams, Drawings and

Spaces - Le dédale et le labyrinthe : la marche

et l'éducation de l'attention (les presses du

réel, 2015) ; *Être au monde. Quelle expérience*

commune ? avec Philippe Descola (Presses

universitaires de Lyon, 2014) ; *Une brève*

histoire des lignes (Zones sensibles, 2011)

Qu'est-ce qu'écrire, marcher et tisser ont en commun ? De participer à la « fabrique des lignes » répondrait Tim Ingold. Dans *Une brève histoire des lignes*, il démontre comment l'Occident a progressivement changé le cours de la ligne ; perdant peu à peu le lien qui l'unissait au geste pour tendre finalement vers l'idéal de la modernité : la ligne droite. En dialogue avec Perig Pitrou, anthropologue, il fera le point sur ses recherches récentes autour de la question : habiter le monde.

Présentation : **Perig Pitrou**, anthropologue, directeur de
recherches au CNRS, directeur de l'équipe « Anthropologie de la
vie », Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France

— *Ce que les humains font avec la vie* (Puf, 2024) ; *Les anthropo-*

logues et la vie (Éditions Mimésis, 2022) ; *Puissance du végétal et*

cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique, avec Teresa

Castro et Marie Rebecchi (ed.) (Les presses du réel, 2020)

En partenariat avec le **Phénix scène nationale Valenciennes**

pôle européen de création

Le Phénix

boulevard Henri Harpignies

VALENCIENNES

SAM. 23 NOV. 2024 18h00 > 21h00

Je danserai malgré tout!

France, 2016, 58', couleur

projection suivie d'une rencontre

En présence de la réalisatrice

Blandine Delcroix,

autrice-documentariste

— *Vivre, c'est vieillir* (2022) ; 47 centimes

(lauréat du concours France TV Infracourts)

(2017) ; *158B* (lauréat du concours France TV

Infracourts) (2016)

Sylvain Groud,

chorégraphe, directeur du Ballet du Nord,

Centre Chorégraphique National de Roubaix-
Hauts de France

— *Le Banquet des merveilles* (2024) ;

Des chimères dans la tête (2023) ; *L'autre*

et Lorsque l'enfant était enfant, deux duos

chorégraphiques (2021)

Je danserai malgré tout! En Tunisie, une histoire de danse et de corps, une histoire sur la liberté, guidée par Bahri, Sandra et Selma, tous trois engagés dans un combat citoyen avec une arme : l'art et la culture. Le plus dur reste à faire depuis 2011 et la chute de Ben Ali. Chacun est déterminé à transmettre ses valeurs de liberté et d'indépendance en incitant les corps à s'ouvrir à la danse. Tout à coup, le discours s'efface devant les corps qui s'affranchissent des contraintes, qui disent non à l'obscurantisme. La véritable révolution est celle qui agit au plus profond des consciences et des corps.



Présentation : **François Frimat,**

professeur en CPGE à Valenciennes et

Sciences-Po Lille, président du festival

Latitudes Contemporaines de Lille,

chercheur en philosophie de la danse

— *Alain Buffard, Good Boy*, sous la dir. de

Fanny de Chaillé, Laurent Sebillotte, Cécile

Zoonens (Presses du réel, 2020) ; *Qu'est-ce*

que la danse contemporaine ? (Puf, 2011)

En partenariat avec **le Centre**

chorégraphique National Roubaix Hauts-

de-France

Ballet du Nord

33 rue de l'Epeule ROUBAIX

métro Gare Jean Lebas

SAM. 23 NOV. 2024 18h00 > 21h00

Bord de mer (Compagnie les Dissolvantes)

représentation suivie d'un débat

18h: *Bord de mer* – billetterie <https://www.billetweb.fr/bord-de-mer1> – 6€ à 15€/place

19h15 : Bord de plateau autour du spectacle

En présence

d'**Adeline-Fleur Baude**, metteuse en scène

et d'**Antoine Courtecuisse**, psychiatre,

membre du comité de rédaction de la revue

Institutions

D'après le récit de Véronique Olmi (*Actes Sud*, 2001), cette pièce mise en scène et jouée par Adeline-Fleur Baude, nous place face à la dérive d'une mère de famille en grande difficulté qui en vient à commettre un double infanticide. Comment en vient-on à « donner » la mort à ceux à qui on a donné le jour ? Sans que nous soyons mis en demeure de juger ou de rejeter sans comprendre, cette représentation nous met en face d'un questionnement difficile.

Présentation : **Jean-François Rey,**

agréé et docteur en philosophie, professeur honoraire

de philosophie

La Verrière

28 rue Alphonse Mercier LILLE

métro Gambetta

Cinéma portugais.

50 ans du 25 Avril 1974

Avec le soutien de la **Cinémathèque Portugaise - Musée du Cinéma (Lisbonne)** et de l'**Institut Camões (Centre culturel portugais à Paris)**.

Les copies projetées sont fournies par la Cinémathèque Portugaise - Musée du cinéma, dans le cadre de ses plans de numérisation.

En présence de

José Manuel Costa,

ancien directeur (2014-2024) de la Cinémathèque Portugaise, où il a rempli diverses fonctions depuis 1975, dont la mise en place en 1996 de l'ANIM, Archive Nationale des Images en Mouvement
Fondateur et directeur (2000-2013) de *Doc's Kingdom*, séminaire international de cinéma documentaire

et **Jacques Lemièr,**

chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo* et de *Cineluso*, pour la connaissance du cinéma portugais

Le Portugal a célébré cette année le 50^e anniversaire de la chute, dans le croisement singulier d'un coup d'État militaire (25 avril 1974) et d'une révolution populaire (1974-1975), du régime dictatorial qu'il a connu de 1933 à 1974, l'État Nouveau de Salazar, lui-même issu d'une dictature militaire établie le 28 mai 1926.

La Cinémathèque Portugaise - Musée du Cinéma (Lisbonne) et l'Institut Camões (Centre culturel portugais - Ambassade du Portugal à Paris) ont souhaité que des initiatives, en France, en 2024, rappellent comment le cinéma portugais a représenté et pensé ce qui avait été nommé, au Portugal, à l'époque, le PREC : « Processus révolutionnaire en cours ». Et ont confié ces initiatives, dans une liberté de programmation, à la Cinémathèque de Toulouse, aux États-généraux du cinéma documentaire de Lussas, à la Cinémathèque universitaire de Paris, et, à Lille, à l'association *Cineluso*, pour la connaissance du cinéma portugais.

Citéphilo consacre son week-end de cinéma 2024 à une partie, centrée sur les années révolutionnaires, de la programmation « Cinéma portugais. 50 ans du 25 avril 1974 » coordonnée par *Cineluso*.

SAM. 23 NOV. 2024 19h30 > 21h30

1^{re} PARTIE : 1964.

ÊTRE CINÉASTE SOUS LA CENSURE

Belarmino

film de Fernando Lopes

Portugal, 1964, 1h20

(Copie Cinemateca Portuguesa, avec Leopardo Filmes, Lisbonne)

À Lisbonne, vers la fin du régime de Salazar, un portrait de Belarmino Fragoso, homme du peuple, et boxeur : « Il aurait pu être un grand champion, s'il n'était né portugais », dit une voix du film. Sous-entendu : s'il n'était pas né dans la dictature de l'Estado Novo. *Belarmino*, film emblématique du cinema novo portugais, est un éminent exemple, dans le cinéma portugais d'avant avril 1974, de la contrainte, pour les cinéastes, du fait de la censure, à passer par la métaphore pour dire l'état du pays : un Portugal bloqué et clos.



En partenariat avec la **Cinémathèque portugaise (Lisbonne)**, l'**Institut Camões (Ambassade du Portugal en France)** et le **Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 24 NOV. 2024

2^e PARTIE : 1974-1982.

**AU PLUS PRÈS DU «PROCESSUS
RÉVOLUTIONNAIRE EN COURS»
ET DE SON BILAN, 1974 – 1982**

DIM. 24 NOV. 2024 10h30 > 20h30

Introduction à la journée et présentation du film par José Manuel Costa (directeur de la Cinémathèque portugaise, 2014-2024) et Jacques Lemièrre (*Cinelusa, pour la connaissance du cinéma portugais*)

DIM. 24 NOV. 2024 10h30 > 12h30

***As Armas et O Povo*
film du collectif *Trabalhadores
da Actividade Cinematográfica***

***Les Armes et le Peuple*, film du collectif *Trabalhadores da Actividade Cinematográfica*, Portugal 1974-1975, 1h18
(Copie Cinemateca Portuguesa, Lisbonne)**

Ce film d'intervention, ouvrage collectif de réalisateurs et de techniciens du cinéma, documente la semaine située entre le 25 avril, jour du coup d'État du Mouvement des Forces Armées (MFA) qui fait tomber le gouvernement de Marcelo Caetano, et la gigantesque manifestation du 1^{er} mai 1974. C'est l'irruption du peuple dans la rue dès le matin du coup militaire, et les mobilisations des jours suivants qui portent sur des questions sur lesquelles la mobilisation populaire presse le MFA : la libération immédiate des prisonniers politiques, la non-impunité de la PIDE (la police politique), et le refus de la poursuite de l'embarquement des soldats pour les colonies. C'est aussi le retour au Portugal des dirigeants politiques exilés à l'étranger (Alvaro Cunhal, Mario Soares).

DIM. 24 NOV. 2024 14h30 > 16h45

***Bom Povo Português*
film de Rui Simões**

***Bon Peuple Portugais*, Portugal, 1980, 2h15
(Copie Cinemateca Portuguesa, avec Real Ficção, Lisbonne)**

Dans ce film, produit dans le cadre de la coopérative de cinéma *VirVer*, film de montage - réflexif et distancié - d'images, de sons, de musique et de chants (avec la voix-off de José Mario Branco), Rui Simões réexamine, cinq ans après, pour en chercher le sens, l'ensemble des événements de la période du 25 Avril 1974 au 25 novembre 1975, au Portugal. Mais aussi dans les pays que le Portugal a colonisés et dont la lutte résolue pour l'indépendance nationale fut à l'origine, après treize années de guerre coloniale, de ce retournement final, contre le pouvoir à Lisbonne, des militaires portugais enrôlés dans cette guerre sans issue.

DIM. 24 NOV. 2024 17h15 > 19h00

Gestos e Fragmentos film d'Alberto Seixas Santos

Gestos et Fragments, Portugal, 1982, 1h30

Produit par la coopérative de cinéma *Grupo Zéro*

(Copie Cinemateca Portuguesa, avec Real Ficção, Lisbonne)

Essai sur les militaires et le pouvoir, tel est le sous-titre de ce film qui compose, à partir de matériaux différents (interviews, lectures, fiction), trois discours différemment situés sur les événements de la période de 1974 et 1975 : celui du protagoniste (Otelo de Carvalho, stratège du coup d'État des capitaines le 25 avril 1974, puis leader en 1975 de « l'aile gauche » de l'armée) ; celui de l'intellectuel éloigné (le penseur portugais – établi en France – Eduardo Lourenço, auteur en 1975 de l'essai *Les militaires et le pouvoir*) ; celui du visiteur révolutionnaire étranger, le cinéaste Robert Kramer (dans un personnage de type détective de polar américain).

DIM. 24 NOV. 2024 19h00 > 20h30

Conversation, sur les films projetés

En présence de

José Manuel Costa,

Ancien directeur (2014-2024) de la Cinémathèque Portugaise, où il a rempli diverses fonctions depuis 1975, dont la mise en place en 1996 de l'ANIM, Archive Nationale des Images en Mouvement Fondateur et directeur (2000-2013) de *Doc's Kingdom*, séminaire international de cinéma documentaire

CINÉMA

Présentation : **Jacques Lemièrre**,
chercheur associé, sociologie et anthropologie, au Laboratoire CLERSE-CNRS,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo* et de *Cineluso*, pour
la connaissance du cinéma portugais

En partenariat avec la **Cinémathèque
portugaise (Lisbonne)**, l'**Institut Camões
(Ambassade du Portugal en France)**
et le **Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts

18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 24 NOV. 2024 15h00 > 17h00

Avicenne, le corps au service de la perfection de l'âme humaine

Meryem Sebti,
philosophe, directrice
de recherches au CNRS, spécialiste
d'Avicenne

— *Avicenne. Prophétie et gouvernement
du monde* (Cerf, 2021) ; *Avicenne et l'âme
humaine* (Puf, 2000)

Le corps, nous dit le philosophe et médecin Avicenne (980-1037), est comme une monture qui nous permet d'atteindre le sommet et que l'on congédie lorsque que nous sommes parvenus au but. Avicenne a élaboré une conception de l'homme qui comprend non seulement sa dimension d'être de raison mais aussi d'être dans le monde, doté d'un corps. Sa philosophie insiste sur la place du corps dans le chemin qui mène l'homme à sa perfection. L'importance accordée à la corporéité de l'être humain est une des caractéristiques les plus remarquables de la psychologie d'Avicenne que nous explorerons lors de cette conférence.



Présentation : **Katia Boudoyan,**
historienne, spécialiste du monde
musulman au Moyen Âge, directrice
de l'Institut du monde arabe-Tourcoing
En partenariat avec l'**Institut du monde
arabe-Tourcoing**

Institut du monde arabe
9 Rue Gabriel Péri TOURCOING
métro Colbert

LUN. 25 NOV. 2024 12h30 > 14h00

La vie normale et la latitude de vie en contexte de maladie chronique

Marie Gaille,
philosophe, directrice de recherche au CNRS

— *En soutien à la vie. Éthique du care
et médecine* (Vrin, 2022) ; *Le désir d'enfant*
(Puf, 2016) ; *La valeur de la vie* (Les Belles
lettres, 2010)

Marie Gaille vient explorer des questionnements fondamentaux sur le sens et la portée de l'aspiration à vivre une vie « ordinaire », « normale », « comme avant » ou encore « comme tout le monde » notamment pour des personnes qui vivent en état pathologique chronique. Un retour à la norme biologique antérieure est-il envisageable quand le cours ordinaire de la vie a été interrompu par la maladie ? C'est à une telle interrogation que Marie Gaille tentera d'apporter des réponses. Il s'agira, durant cette rencontre, d'appréhender de quelle façon le quotidien, l'ordinaire peut s'accommoder de la pathologie.



Présentation : **Céline Cherici,**
professeure en histoire et épistémologie
des sciences à l'Université Picardie
Jules Verne
En partenariat avec les **Midis culturels
du CHU de Lille**

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

MAR. 26 NOV. 2024 18h00 > 20h00

L'état de l'exil. *Israël, les juifs et l'Europe*^(Puf)

En présence de l'auteur

Dany Trom,
sociologue, directeur de recherches au CNRS

— *La France sans les Juifs. Émancipation, extermination, expulsion* (Puf, 2019) ;
Persévérance du fait juif. Une théorie politique de la survie (EHESS/Gallimard/Seuil, 2018)

Qu'est-ce que l'État d'Israël ? Cette question, depuis la naissance de cet État, est demeurée sans réponse, comme l'atteste l'échec répété de promulguer une Constitution. Si elle reste en suspens, c'est que l'idée même d'État entre en collision avec la condition juive exilique. Le livre montre que l'État d'Israël est le produit de cette contradiction et non pas sa solution. Il s'ensuit que cet État n'est pas l'État-nation des juifs mais un État « pour les juifs », une forme ajustée à la condition exilique dans le monde politique moderne.



Présentation : **Etienne Peyrat,**
historien, maître de conférences
en histoire contemporaine à Sciences Po
Lille, directeur de Sciences Po Lille
— *La Russie et l'URSS du milieu du XIX^e siècle
à nos jours*, avec Alexandre Sumpf
(Atlande, 2021) ; *Histoire du Caucase
au XX^e siècle* (Fayard, 2020)

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 27 NOV. 2024 15h00 > 17h00

Petit lexique du design (De L'Incidence)

En présence de l'auteur

Pierre-Damien Huyghe,
philosophe, professeur émérite
en esthétique à l'Université Paris
Panthéon-Sorbonne

— *Travailler pour nous. À quoi tient le design*
(De l'incidence, 2020) ; *Sociétés, services,
utilités. À quoi tient le design* (De l'incidence,
2018) ; *Contre-temps. De la recherche et de ses
enjeux. Arts, architecture, design* (B42, 2017)

Avec ce *Petit lexique pour le design* qui constitue le cinquième élément d'un ensemble intitulé *À quoi tient le design*, Pierre-Damien Huyghe revient de façon synthétique et fort éclairante sur plus de vingt ans de travaux consacrés à la « modernité » et à sa promesse d'émancipation à l'égard d'une domination croissante d'une certaine économie. Cette réflexion au long cours est aussi l'occasion de reprendre à nouveaux frais la question urgente des formes techniques qui, plus que jamais, regarde chacun de nous.



Présentation : **Olivier Koettlitz,**
professeur de philosophie à l'École
Supérieure des Arts Appliqués et du
Textile de Roubaix, co-fondateur
des éditions Athom
En partenariat avec la Région
académique Hauts-de-France

**ESAAT, École Supérieure Arts
Appliqués et Textile**
539 avenue des Nations Unies ROUBAIX
métro Gare Jean Lebas

JEU. 28 NOV. 2024 18h00 > 20h00

La fin de la conversation?

La parole dans une société spectrale^(Métaillé)

En présence de l'auteur

David Le Breton,
professeur de sociologie à l'Université
de Strasbourg, membre de l'Institut
universitaire de France, membre de l'Institut
des études avancées de l'Université
de Strasbourg (USIAS)

— *Méditations sur le risque* (Philosophie
magazine éditeur, 2023); *Le sourire :
anthropologie de l'énigmatique* (Métaillé,
2022); *En roue libre : anthropologie
sentimentale du vélo* (Terres urbaines, 2020)

Le smartphone à la main, coupé de son environnement et plongé dans un univers intérieur sous contrôle, l'individu hypermoderne ne perçoit que de manière accessoire son environnement physique et humain. La société numérique n'est pas dans la même dimension que la sociabilité concrète, avec des hommes ou des femmes en présence mutuelle qui se parlent et s'écoutent, attentifs les uns aux autres. Elle morcelle le lien social, détruit les anciennes solidarités au profit de celles, abstraites, des réseaux sociaux ou de correspondants physiquement absents. Paradoxalement, certains la voient comme une source de reliance alors que jamais l'isolement des individus n'a connu une telle ampleur.



Présentation : **Valentin Leroy**,
professeur de philosophie
En partenariat avec **la Médiathèque
de la Madeleine**

Médiathèque de la Madeleine
72 Rue Gambetta LA MADELEINE
bus : 86, 88, L5, L91

VEN. 29 NOV. 2024 14h00 > 16h00

Le vêtement féminin, du carcan à la libération du corps

inscription obligatoire avant le 25 nov. au 03 23 62 83 00

Marine Chaleroix,
doctorante en histoire de l'art et l'histoire du
vêtement et de la mode à l'École du Louvre

— *Parisiennes citoyennes. Catalogue
d'exposition, avec Christine Bard* (Paris
Musées/Musée Carnavalet, 2022)

La mode n'apparaît pas forcément au départ comme un sujet féministe, et pourtant, depuis quelques décennies les études se multiplient sur le sujet. Marine Chaleroix nous montrera qu'au fur et à mesure du temps le vêtement est devenu un enjeu d'émancipation pour les femmes, que ce soit par le port du pantalon, l'apparition de nouveaux vêtements comme la mini-jupe ou encore l'allègement des sous-vêtements.



Présentation : **Yasmine Allioui Farah**,
professeure de philosophie au lycée
Pierre de la Ramée de Saint-Quentin
En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Pierre de la Ramée
1 rue Jules Siegfried SAINT-QUENTIN

VEN. 29 NOV. 2024 18h00 > 20h00

Aux origines du conflit israélo-palestinien

Henry Laurens,
historien, professeur au Collège de France,
titulaire de la chaire Histoire contemporaine
du monde arabe

— *Civilisations. Les entretiens de la fondation des Treilles*, avec Régis Debray et Jalila Sbaï (Gallimard, 2022); *Question juive, problème arabe (1798-2001)* (Fayard, 2024); *Les crises d'Orient. Tomes 1 et 2* (Fayard, 2017, 2019); *La Question de Palestine* (tomes 1 à 5, Fayard, 1999-2015)

« Depuis le 7 octobre, tout a pris des dimensions apocalyptiques, faisant réapparaître les éléments de base du conflit : antisémitisme, colonialisme. » (Henry Laurens). Pour Henry Laurens, les origines du conflit israélo-palestinien remontent au processus d'effondrement de l'Empire Ottoman, à la montée des idées modernes comme le nationalisme et l'État dès les XVII^e-XIX^e siècles. Les pesanteurs de l'histoire restent la source principale d'une incompréhension mutuelle et du rejet de l'autre. Comment en sortir ?

Présentation : **Sophie Djigo**, professeure de philosophie en
Première supérieure, chercheuse à l'Institut Convergences
Migrations et au laboratoire STL (Lille)
En partenariat avec l'**ESJ Lille** et **Science Po Lille**

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux- Arts

DIM. 1^{er} DÉC. 2024 11h00 > 13h00

Regarder un tableau. Promenade philosophique au Musée de Picardie

réservation en ligne : demarches.amiens.fr/reservation-musee-de-picardie/

Paul Audi,
philosophe, membre statutaire
du centre de recherches PHILéPOL
(Université Sorbonne Paris Descartes)

— *Trois peintres de la Figure* (L'Atelier
contemporain, 2024); *Je ne vois que ce que
je regarde* (éditions Galilée, 2021); *Créer.
Introduction à l'esth/éthique* (Verdier, 2010)

Comment faire face à un tableau ? Comment le regarder ? Le regarder n'est-ce pas s'apercevoir que c'est lui, en fait, qui nous regarde ? Mais comment ? Avec quels « yeux » ? Quand une image peinte se dresse devant soi, elle appelle sur elle un regard dont la particularité est de n'être jamais identique à la vue. Le tableau révèle que voir n'est pas regarder. Mais en quel sens ? Et à quelle fin ? Il s'agira de faire cette expérience à la fois intellectuelle et sensible : naître à son propre regard, en s'arrêtant devant certaines œuvres du musée de Picardie, choisies à cet effet.

Présentation : **Alexia Morel,**
chargée de projets au Musée de Picardie
En partenariat avec le **Musée de Picardie**

Musée de Picardie
2 rue Puvis de Chavannes AMIENS

DIM. 1^{er} DÉC. 2024 15h00 > 17h00

Comment le corps fait figure

Paul Audi, philosophe, membre statutaire
du centre de recherches PHILÉPOL
(Université Sorbonne Paris Descartes)

— *Trois peintres de la Figure* (L'Atelier
contemporain, 2024) ; *Je ne vois que ce que
je regarde* (éditions Galilée, 2021) ; *Créer.
Introduction à l'esth/éthique* (Verdier, 2010)

Peinture, sculpture : le corps (notamment humain) y est (souvent) un motif de représentation. La philosophie de l'art peut être tentée de partir du principe que l'art ne se borne pas à représenter un objet, ni même à le donner à voir. Et de se demander : faire figure est-ce (simplement) mettre en image ? Y a-t-il une différence entre le corps dont on perçoit l'image, et la figure peinte ou sculptée que l'on appréhende du regard ? Elle demande aussi en retour : qu'est-ce qu'un corps faisant figure nous révèle de notre rapport au corps à tel ou tel moment de l'histoire ?



Présentation : **Francis Foreaux**,
Inspecteur pédagogique régional
honoraire de philosophie, président de
l'Université populaire d'Amiens
En partenariat avec **le Musée de Picardie**

Musée de Picardie
2 rue Puvis de Chavannes AMIENS

MAR. 3 DÉC. 2024 9h30 > 17h00

Un abécédaire du corps

Fanny Chambon, doctorante en histoire
et épistémologie des sciences à l'Université
Picardie Jules Verne, Centre d'Histoire des
Sociétés, des Sciences et des Conflits

Clara Charlet, doctorante en histoire
et épistémologie des sciences à l'Université
Picardie Jules Verne, Centre d'Histoire
des Sociétés, des Sciences et des Conflits

Maria-Laura Galviati, doctorante
à l'Université Picardie Jules Verne,
Centre d'Histoire des Sociétés,
des Sciences et des Conflits

Maeva Mascout, masterante à l'Université
Picardie Jules Verne

Alexandre Pires, doctorant à l'Université
Paris Cité, Institut des Amériques,
chercheur invité

Henzo Soret, masterant à l'Université
Picardie Jules Verne

Ludivine Talon, post-masterante
à l'Université Picardie Jules Verne

Durant cette journée, de jeunes chercheur.es vont à la rencontre du public qu'il invite à explorer le corps à travers quelques lettres de l'alphabet : de G comme gore à M comme manga, nous verrons notre corps sous de multiples aspects. Donné, construit, représenté, le corps se présentera à nous dans des contextes et des modèles riches et variés au travers d'échanges dynamiques.



Présentation : **Céline Cherici**, professeure
en histoire et épistémologie des sciences
à l'Université Picardie Jules Verne
En partenariat avec **l'Université Picardie
Jules Verne**

Logis du Roy
Passage du Logis du Roi AMIENS

LUN. 9 DÉC. 2024 18h30 > 20h30

Le Fer ou le Feu. Penser la douleur après Descartes (Classiques Garnier)

En présence de l'autrice

Raphaële Andrault, philosophe, chercheuse au CNRS au sein de l'IHRIM et récipiendaire de la médaille de bronze du CNRS en 2018

— *La raison des corps : mécanisme et sciences médicales* (Vrin, 2016) ; *La vie selon la raison. Physiologie et métaphysique chez Spinoza et Leibniz* (Honoré Champion, 2014)

Piqûre, brûlure, douleur fantôme : dans le sillage de Descartes, philosophes et médecins s'interrogent sur la place de la douleur dans notre vie mentale. Malebranche, Arnauld, Bayle et bien d'autres mettent en scène des hommes en proie à une douleur aiguë, dont ils explorent les frontières avec la tristesse ou la connaissance lucide des blessures menaçant l'intégrité du corps. Sentinelle qui nous met en garde ou simple représentation mentale d'une lésion ? Fondé sur un vaste ensemble de textes du XVII^e siècle, ce livre renouvelle l'analyse du « dualisme cartésien ». Il met au jour un moment important et méconnu dans l'histoire de la douleur tout en éclairant la réflexion contemporaine sur notre sensibilité et nos émotions.



Présentation : **Céline Cherici**, professeure en histoire et épistémologie des sciences à l'Université Picardie Jules Verne
En partenariat avec **la Comédie de Picardie**

Comédie de Picardie
62 Rue des Jacobins AMIENS

MAR. 10 DÉC. 2024 18h30 > 20h30

Descartes interprète du corps en souffrance

Yaëlle Sibony-Malpertu,
maitresse de conférences en philosophie à l'Université Picardie Jules Verne, docteure en psychopathologie et en psychanalyse

— *Se défaire du traumatisme* (Desclée de Brouwer, 2020) ; *Une liaison philosophique. Du thérapeutique entre Descartes et la princesse Élisabeth de Bohême* (Stock, 2012)

Nous aborderons la place que Descartes a su, en visionnaire, accorder aux signes émis par le corps pour comprendre les somatisations traumatiques de la princesse Élisabeth de Bohême. Pour lui faire comprendre l'union de l'âme et du corps, Descartes est amené à dévoiler les découvertes qu'il a faites sur ses propres affections somatiques de jeunesse, rattachées à des traumatismes précoces. Nous montrerons en quoi ces repères peuvent être mis en résonance avec les théories contemporaines autour des traumatismes.



Présentation : **Céline Cherici**, professeure en histoire et épistémologie des sciences à l'Université Picardie Jules Verne

Espace Dewailly
Amphithéâtre Cavallès
3 place Louis Dewailly AMIENS

VEN. 13 DÉC. 2024 18h30 > 20h00

Les dessins de conscience des circassiens : apprendre de son corps

Bernard Andrieu,
philosophe, professeur
en STAPS à l'Université Paris-Descartes

— *Paradis naturistes*, avec Amélie Lavin
(Éditions de La Martinière, 2024) ;
Nudités. Philosophie des naturismes (Presses
Universitaires de Rennes, 2023) ; *Les dessins
de conscience. Une théorie du corps circassien*
(Presses Universitaires de Reims, 2023)

Les gens du cirque sont experts dans la performance de leur corps mais aussi dans la connaissance corporelle : en dessinant leur corps en actions, une nouvelle conscience de ses émotions, douleurs, et techniques se révèlent à chacun.e.



Présentation : **Céline Cherici**, professeure
en histoire et épistémologie des sciences
à l'Université Picardie Jules Verne
En partenariat avec **la Maison de la
Culture Amiens**

Maison de la Culture d'Amiens
2 place Léon Gontier AMIENS

SAM. 21 DÉC. 2024 14h30 > 19h00

Difficile d'aller à un rendez-vous sans son corps...

dans le cadre du festival *Ma Parole !* organisé par *le Cardan*

Éric Fiat,
professeur des universités
à l'Université Gustave Eiffel, Paris-est
Marne-la-Vallée

— *Ode à la fatigue* (Alpha, 2022) ; *Corps et âme,
ou qu'un peu d'incarnation, ça peut pas faire
mal* (Éditions Cécile Defaut, 2015) ; *Petit traité
de dignité* (Larousse, 2012)

14h30 > 16h30

présentation des ateliers

(saynètes écrites et lues par les participants aux ateliers)

16h30 > 19h00

conférence-débat

Difficile d'aller à un rendez-vous sans son corps. Impossible d'en changer comme font les personnages des contes. Pourtant ne nous arrive-t-il pas parfois d'avoir grand désir d'en changer, voire de n'en plus avoir ? Désir certes illusoire - mais qui prouve la difficulté parfois d'assumer notre corps. Sommes-nous donc condamnés à l'accepter tel qu'il est ? Non, car si nous ne pouvons changer de corps, nous pouvons changer le corps - en le vêtant, épilant, coiffant, parfumant, maquillant, faisant prendre des poses... Mais le secret de l'assomption du corps ne se trouverait-il pas dans l'amour qu'un autre peut lui porter ?



Présentation : **Jean-Christophe Iriarte
Arriola**, coordinateur de l'association
de lutte contre l'illettrisme *le Cardan*
En partenariat avec **la Maison
du Théâtre et le Cardan**

Maison du Théâtre
8 rue des Majots AMIENS

LUN. 27 JANV. 2025 12h30 > 14h00

Philosophie du soin critique. Penser la relation en réanimation, en soins intensifs et dans le prélèvement d'organes (Le Cercle Herméneutique)

En présence de l'autrice

Flora Bastiani,
maîtresse de conférences HDR en philosophie
à l'Université de Toulouse Jean Jaurès,
responsable du Master Éthique du soin,
directrice de la collection Philosophica
aux Presses Universitaires du Midi
— *Penser l'humain avec Maldiney* (Mimésis,
2016) ; *La conversion éthique. Introduction
à la philosophie d'Emmanuel Levinas*
(L'Harmattan, 2012)

Clément Gakuba,
anesthésiste réanimateur au CHU de Caen,
Groupe d'éthique clinique du CHU de Caen-
Normandie, docteur en neurosciences,
médecin coordonnateur des prélèvements
d'organes et de tissus

La personne plongée dans un coma artificiel est-elle encore un sujet ? L'exposition du corps à la maladie grave permet-elle encore d'exister en tant que quelqu'un ? Dans de telles situations, la relation de soin s'instaure dans une lutte pour la survie vitale et existentielle. À partir d'entretiens avec des infirmiers de différents services de santé (soins intensifs, traumatologie, réanimation adulte et pédiatrique, coordination du prélèvement d'organes), le regard philosophique de Flora Bastiani nous restitue la créativité exceptionnelle déployée par les soignants pour faire exister les patients.



Présentation : **Jean-François Rey**, agrégé
et docteur en philosophie, professeur
honoraire de philosophie
En partenariat avec **les Midis culturels**
du CHU de Lille

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

MAR. 28 JANV. 2025 19h00 > 21h00

Derrière la clôture verte. Survivre à Treblinka de Richard Glazar^(Actes Sud)

traduit de l'allemand par Valéry Pratt et Olivier Mannoni

En présence du traducteur

Valéry Pratt,
docteur en philosophie, professeur
de philosophie en khâgne au Lycée Thuilliers
d'Amiens

— *Nuremberg, Les droits de l'homme, le cosmopolitisme. Pour une Philosophie du Droit International* (Bord de l'eau, 2018) ;
Traducteur de Jürgen Habermas. *Parcours 2* (1990-2017). *Théorie de la rationalité - Théorie du langage*, avec Christian Bouchindhomme, Frédéric Joly (Gallimard, NRF essais, 2018)

En 1942, Richard Glazar est déporté à Treblinka où furent assassinés près d'un million de juifs. « Extrait du lot », il devint un esclave chargé par ses bourreaux du tri des effets personnels des victimes de l'entreprise de mort. Avec un sens du détail et parfois une distance ironique, Glazar relate le quotidien du camp : terreur, dénuement, extermination, trafics en tous genres, maladies fatales, sans oublier la solidarité. Ce témoignage se risque jusqu'aux confins du supportable pour le corps et l'esprit, mais aussi jusqu'aux limites du langage pour l'auteur et ses traducteurs dont Valéry Pratt.



Présentation : **Hervé Vautrelle**,
agrégé et docteur en philosophie,
professeur de philosophie en CPGE
aux lycées Faidherbe et Gaston Berger
à Lille

En partenariat avec **la Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Faidherbe
salle des conférences
9 Rue Armand Carrel LILLE

JEU. 30 JANV. 2025 15h00 > 17h00

Cerveau et liberté

Céline Cherici,
professeure en histoire et épistémologie
des sciences à l'Université Picardie
Jules Verne

— *Des nuages au cerveau* (Isté éditions, 2021);
*Physique de l'esprit. Empirisme, médecine et
cerveau (XVII^e-XIX^e siècles)*, avec Jean-Claude
Dupont et Charles T. Wolfe (Hermann, 2018);
*Anatomophysiologie du cerveau et du
cervelet chez Vincenzo Malacarne (1744-1816)*
(Hermann, 2016)

Si la mort se définit par une inertie sans fin, comment expliquer la vie, le mouvement qui la détermine ? L'idée germe, au XVIII^e siècle, que l'électricité peut apparaître comme un principe de vie. Elle secoue les corps, les ranime... La science, qui depuis Aristote cherche à saisir « ce qui meut » la matière, va interroger le rapport entre la vie et la mort, à la lumière des théories nouvelles sur l'électricité. Ces représentations contribuent à accroître le pouvoir sur le corps et l'âme. Le langage ordinaire s'est emparé de ce lien nouveau entre vie et électricité : faire preuve de dynamisme, manquer d'énergie, recharger les batteries.... Et la fiction s'empare de la science, et le film *Matrix* réduit l'humain à n'être plus qu'une pile, mais quelle peut-être la dignité d'une pile et la réalité de son action ?



Présentation : **Christophe Beaucourt,**
professeur agrégé de philosophie au lycée
de l'Authie de Doullens
En partenariat avec la **Région
académique Hauts-de-France**

Lycée de l'Authie
20 Rue de Routequeue DOULLENS

MAR. 25 FÉV. 2025 14h00 > 16h00

Mettre des mots et des images sur la violence : l'adaptation en BD de *Petit Pays* de Gaël Faye

Sylvain Savoia,
auteur et dessinateur

— *Les Esclaves oubliés de Tromelin* (Aire libre,
2020); *Marzi* (série en 7 tomes), avec Marzena
Sowa (Dupuis, 2017)

Comment mettre des mots puis des images sur la violence ? Quels sont les rapports qu'entretiennent l'histoire et la mémoire ? Alors que cette année 2024 marque les trente ans du génocide des Tutsi au Rwanda, nous questionnerons Sylvain Savoia qui vient d'adapter en bande dessinée le roman de Gaël Faye, *Petit Pays*, avec Marzena Sowa.



Présentation : **Sandrine Beraud,**
professeure d'histoire-géographie
au Lycée Darchicourt d'Hénin-Beaumont
et **Amandine Choquet,**
professeure de lettres au Lycée
Darchicourt d'Hénin-Beaumont
En partenariat avec la **Région
académique Hauts-de-France**

Lycée Darchicourt
rue René Cassin HÉNIN-BEAUMONT

VEN. 28 FÉV. 2025 15h00 > 17h00

Le génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda : Histoire, mémoire, justice

Dafroza Gauthier, cofondatrice du *Collectif des Parties Civiles pour le Rwanda (CPCR)*

Marcel Kabanda, historien, expert auprès du Tribunal international pour le Rwanda dans le procès des Médias, président de l'association *IBUKA*

— *Rwanda. Racisme et génocide*, avec Jean-Pierre Chrétien (Belin, 2016)

Beata Umubyeyi- Mairesse, écrivain et témoin du génocide rwandais

— *Le convoi* (Prix Essai France Télévisions 2024) (Flammarion, 2024) ; *Consolée* (Autrement, 2022) ; *Tous tes enfants dispersés* (Prix des cinq continents de la Francophonie 2020) (Autrement, 2019)

Marcel Kabanda a consacré ses recherches aux violences, au racisme et aux discriminations et au rôle des médias dans le génocide. Il est aujourd'hui président d'*Ibuka France*, association pour la mémoire des victimes du génocide. Il a aussi été expert auprès du Tribunal Pénal International pour le Rwanda. Dafroza Gauthier a vu ses proches victimes du génocide en 1994. Depuis lors, elle combat aux côtés de son époux Alain Gauthier pour traquer les génocidaires et les traduire en justice au sein de leur *Collectif des Parties Civiles pour le Rwanda (CPCR)*. Beata Umubyeyi Mairesse, survivante du génocide et écrivain, pose des questions autour de l'héritage, de la transmission, du métissage. Elle a récemment publié son témoignage du « Convoi » qui lui a permis de survivre à ce génocide.

LYCÉES

Présentation : **Yveline Prouvost**,
professeure agrégée d'Histoire-
Géographie au lycée Baudelaire
de Roubaix

En partenariat avec la Région
académique Hauts-de-France

Lycée Charles Baudelaire
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

MER. 19 MARS 2025 18h00 > 20h00

Avons-nous vraiment besoin d'un vrai sexe ? Corps, sexualité et identité(s)

Philippe Sabot,
professeur de philosophie à l'Université
de Lille

— *Discours et politiques de l'identité. À partir de Michel Foucault* (Dir.) (Presses Universitaires du Septentrion, 2022) ; *Michel Foucault, à l'épreuve du pouvoir*, avec Édouard Jolly (Presses Universitaires du Septentrion, 2013)

Cette intervention s'attachera à présenter les analyses que Michel Foucault a consacrées à l'histoire d'Herculine Barbin, un cas d'hermaphrodisme au XIX^e siècle (on parlerait de nos jours de personne intersexe). À travers cette histoire singulière, dont l'actualité reste vive, il est possible d'interroger la construction sociale et médico-légale de l'identité sexuelle, en tant qu'elle repose sur la contrainte d'un « vrai sexe », c'est-à-dire de la correction de ce qui peut apparaître comme des « anomalies » corporelles au nom d'une vérité de l'individu qui passerait par l'assignation à chacun d'un sexe et d'un seul.

LYCÉES

CES CORPS
QUE NOUS
SOMMES

Présentation : **Estelle Carrette**,
professeure de philosophie au Lycée Paul
Hazard d'Armentières
En partenariat avec la Région
académique Hauts-de-France

Lycée Paul Hazard
1 rue Paul Hazard ARMENTIÈRES

LUN. 28 AVR. 2024 12h30 > 14h00

Le génie du soin

Frédérique Bisiaux,
professeure de philosophie en CPGE au lycée
Faidherbe de Lille

— *Naître ou ne pas naître... Essai sur la
naissance* (L'Harmattan, 2023) ; *Le soin
maternel* (Puf, 2013)

Chaque jour, il faut recommencer les mille gestes invisibles de soin nécessaires à la vie de ce qui naît. Les femmes qui sont les dépositaires de ce savoir archaïque le savent bien, soigner un nouveau-né suppose d'être chaque jour à la tâche, pareil à l'artisan qui répète inlassablement la même routine corporelle qui lui permet de produire efficacement des artefacts « bien faits ». Mais c'est depuis l'apparente banalité de sa pratique quotidienne qu'émergent chez l'artisan compétent ces coups de « génie » d'où naissent simultanément une façon singulière et une norme pratique pour la production. De même, n'y a-t-il pas un génie du soin adapté, résidant avant toute chose dans son pouvoir de stimuler la création d'une autre réalité que corporelle : psychique, imageante, fictionnelle, soit un espace mental singulier ?



Présentation : **Charles Capet,**
professeur de philosophie au lycée
Gustave Eiffel à Armentières
En partenariat avec **les Midis culturels**
du CHU de Lille

Centre Hospitalier Universitaire de Lille
Salle Multimédia - Hôpital Huriez
2 avenue Oscar Lambret LILLE
métro CHU - Centre Oscar Lambret

CITÉPHILO-COMPIÈGNE

20 > 29 MARS 2025

Programme prévisionnel

Le programme complet et détaillé (dates, heures et lieux) sera prochainement disponible sur le site internet de *Citéphilo*

Sarah Rey,
maîtresse de conférences
en Histoire ancienne à l'Université
Polytechnique Hauts de France

— *Introduction à l'histoire des sensibilités*
(La Découverte)

Comment se fait l'histoire des sensibilités que peut-on attendre d'elle ? Les façons de sentir et d'éprouver, loin de procéder de fonctions naturelles ou de facultés individuelles, sont mêlées à l'histoire des sociétés humaines, elles s'accordent aux enjeux sociaux, moraux et politiques qui les traversent.

Julien Gobin,
économiste et philosophe

— *L'individu, fin de parcours ? Le piège de*
l'intelligence artificielle (Gallimard)

L'accélération des technologies augmente la dépendance à celles-ci. L'intelligence artificielle (IA) est étudiée comme un fait : on pourrait même parler à son propos de fait social total, puisqu'elle soumet aujourd'hui l'ensemble de la société et ses institutions.

Patrick Chastenet,
politiste, professeur
à l'Université de Bordeaux

— *Les racines libertaires de l'écologie*
politique (L'échappée)

Une introduction aux pensées de cinq auteurs, anarchistes ou proches de l'anarchisme : Jacques Ellul, Ivan Illich, Bernard Charbonneau, Élisée Reclus et Murray Bookchin.

Jean-Philippe Pierron,
professeur à l'Université de Bordeaux
en philosophie de la vie, de la médecine
et du soin

— *Je est un nous, enquête philosophique*
sur nos interdépendances avec le vivant
(Actes Sud)

Dire je, c'est exprimer combien nous sommes reliés à la nature par d'innombrables capillarités secrètes. JP Pierron invite chacun à faire retour poétiquement sur sa propre expérience, mettant au jour la dimension écobigraphique de sa vie.

Gaspard d'Allens,
journaliste, écrivain, militant écologiste

— *Des forêts en bataille* (Seuil)

La forêt subit maintenant la logique productiviste qui a ravagé l'agriculture, détruisant les emplois, dispersant les produits chimiques, gaspillant l'énergie, réduisant la biodiversité. Comment est-il encore possible d'inverser le cours de la destruction ?

Gloria Origgi,
philosophe, université Milan, directrice de
recherches au CNRS

— *La vérité est une question politique* (Albin Michel)

La vérité n'a jamais disparu du débat politique. Elle a toujours été là pour guider les comportements humains et légitimer l'action politique. Elle a cependant changé de statut aujourd'hui. Comment sommes-nous entrés dans l'ère de la « post-vérité » ou des « faits alternatifs » ? La vérité doit redevenir notre boussole politique si nous voulons que la démocratie survive aux faussaires.

Cynthia Fleury,
philosophe et psychanalyste, professeure
titulaire de la Chaire « Humanités et Santé »
au Conservatoire national des arts et
métiers

— *La clinique de la dignité* (Seuil)

Un diagnostic philosophique n'est-il pas nécessaire qui permettrait de comprendre et de nommer les atteintes à la dignité qui se sont multipliées dans les institutions et les pratiques sociale, en vue de retrouver le chemin d'un agir politique plus juste ?

En partenariat avec la **bibliothèque Saint Corneille**,
La librairie des Signes, le lycée Charles de Gaulle
et le lycée Pierre d'Ailly

Index nominum

Les intervenant.e.s et leurs dates

AJARI Norman **09/11/24**

ALLIOUI FARAH Yasmine **29/11/24**

ANDRAULT Raphaële **09/12/24**

ANDRIEU Bernard **13/12/24**

AUDI Paul **01/12/24 - 01/12/24**

AUFFRET Manon **16/11/24**

BASTIANI Flora **27/01/25**

BAUDE Adeline-Fleur **23/11/24**

BAUDELLOT Christian **07/11/24**

BEAUBATIE Emmanuel **16/11/24**

BEAUCOURT Christophe **30/01/25**

BENSAUDE-VINCENT Bernadette **24/11/23**

BERAUD Sandrine **25/02/25**

BERTIN Jean-Baptiste **11/11/23**

BISIAUX Frédérique **28/04/25**

BOCQUET Karine **08/11/24 - 10/11/24**

22/11/24

BOUDOYAN Katia **24/11/24**

BOUGLÉ-LE ROUX Claire **15/11/24**

BOURGAULT Jean **13/11/24**

BUFFET Laurent **03/11/24**

BUJON DE L'ESTANG Anne-Lorraine

06/11/24

CAEYMAEX Florence **10/11/24**

CAPET Charles **28/04/25**

CARETTE Estelle **19/03/25**

CARON Jérémy **16/11/24 - 19/11/24**

20/11/24

CHALEROUX Marine **29/11/24**

CHAMBON Fanny **03/12/24**

CHARLET Clara **03/12/24**

CHATENAY-DOLTO Véronique **17/11/24**

CHERICI Céline **09/11/24 - 09/11/24**

16/11/24 - 25/11/24 - 03/12/24 - 09/12/24

10/12/24 - 13/12/24 30/01/25

CHOQUET Amandine **25/02/25**

CHOTTIN Marion **06/11/24**

CHOUGNET Jean-François **23/11/24**

CLARIZIO Emanuele **09/11/24**

COELLO Yann **09/11/24**

COSTA José Manuel **23/11/24 - 24/11/24**

COURTECUISSSE Antoine **23/11/24**

CRÉPIN Xavier **02/11/24**

CUKIER Alexis **16/11/24**

D'ORNANO Stanislas **03/11/24**

DARSEL Sandrine **17/11/24**

DAVID Pascal **22/11/24**

DELCROIX Blandine **23/11/24**

DEPREZ Stanislas **09/11/24**

DEVILLAIRS Laurence **19/11/24**

DJIGO Sophie **09/11/24 - 16/11/24**

29/11/24

DUPONT Jean-Claude **16/11/24**

FERRARESE Estelle **11/11/24**

FIAT Éric **21/12/24**

FOREAUX Francis **11/11/24 - 13/11/24**

01/12/24

FOYER Guillaume **05/11/24**

FRESSOZ Jean-Baptiste **12/11/24**

FRIMAT François **23/11/24**

GAILLARD Maxence **16/11/24**

GAILLE Marie **25/11/24**

GAKUBA Clément **27/01/25**

GALVEZ-BEHAR Gabriel **12/11/24**

GALVIATI Maria-Laura **03/12/24**

GAUTHIER Dafroza **28/02/25**

GENDRE Frédéric **22/11/24**

GENIN Vincent **08/11/24**

GODIN Christian **14/11/24**

GRANDJEAN Antoine **20/11/24**

GRAVAS Florence **02/11/24**

GROUD Sylvain **23/11/24**
 GUIEN Jeanne **08/10/24**
 HAWKEN Johanna **06/11/24**
 HERPE Yves-Edouard **09/11/24**
 HUYGHE Pierre-Damien **29/11/24**
 INGOLD Tim **23/11/24**
 IRIARTE ARRIOLA Jean-Christophe
21/12/24
 JEANNENEY Julien **06/11/24**
 JULLIEN François **22/11/24**
 JURGENSON Luba **01/11/24**
 KABANDA Marcel **28/02/25**
 KARSENTI Bruno **14/11/24**
 KISTLER Maximilian **16/11/24**
 KOETTLITZ Olivier **29/11/24**
 LAURENS Henry **29/11/24**
 LE BLANC Guillaume **20/11/24**
 LECONTE-CHEVILLARD Gauvain **22/11/24**
 LEGUIL Clotilde **10/11/24**
 LEMIÈRE Jacques **14/11/24 - 23/11/24**
23/11/24 - 24/11/24
 LERAT Eva **02/11/24 - 18/11/24**
 LEROY Valentin **28/11/24**
 LOTH François **13/11/24**
 LÉVÊQUE Sandrine **20/11/24**
 MAGREZ Aline **16/11/24**
 MARDELLAT Patrick **23/11/24**
 MASCAUT Maeva **03/12/24**
 MASSIN Marianne **22/11/24**
 MATTHIEUSSENT Brice **06/11/24**
 MEGRET Félix **11/11/24**
 MILO Daniel S. **03/11/24**
 MITTERRAND-PINGEOT Mazarine **18/11/24**
 MOREAU Sandra **08/10/24**
 MOREL Alexia **01/12/24**
 MOREL Geneviève **02/11/24**
 MOUTON Yann **13/11/24**
 MUSIAL Alice **10/11/24 - 16/11/24**
 OLLIVIER Jérémy **08/10/24**
 ORIGGI Gloria **16/11/24**
 OTTEVAERE Thibaud **07/11/24 - 09/11/24**
15/11/24
 PELLEGRIN Marie-Frédérique **10/11/24**
 PETIT Philippe **03/11/24**
 PEYRAT Etienne **26/11/24**
 PIRES Alexandre **03/12/24**
 PITROU Perig **23/11/24**
 POTTE-BONNEVILLE Mathieu **22/11/24**
 POUIVET Roger **17/11/24 - 17/11/24**
 PRATT Valéry **28/01/25**
 PROCHIAITZ Alain **22/11/24**
 PROUVOST Yveline **28/02/25**
 PUISEUX Charlotte **06/11/24**
 RABATÉ Ulysse **14/11/24**
 RENAULT Emmanuel **16/11/24**
 RENIERS Dominique **10/11/24**
 REY Jean-François **11/11/24 - 14/11/24**
21/11/24 - 23/11/24 - 27/01/25
 ROGOZINSKI Jacob **04/11/24**
 RUBIO-LOPEZ Elodie **16/11/24**
RUBY Christian 03/11/24
 SABOT Philippe **19/03/25**
SAVOIA Sylvain 25/02/25
 SAVOY Bénédicte **23/11/24**
 SCHOTTÉ Manuel **14/11/24**
 SEBTI Meryem **24/11/24**
 SIBONY-MALPERTU Yaëlle **10/12/24**
 SORET Henzo **03/12/24**
 STIEGLER Barbara **02/11/24**
 TALON Ludivine **03/12/24**
 TIERCELIN Claudine **15/11/24 - 16/11/24**
16/11/24 - 17/11/24
 TORDJMAN Hélène **02/11/24**
 TROM Dany **26/11/24**
 UMUBYEI- MAIRESSE Beata **28/02/25**
 VALLÉJO Rémy **04/11/24**
 VAUTRELLE Hervé **20/11/24 - 28/01/25**
 VIGARELLO Georges **08/11/24**
 VON BUSEKIST Astrid **11/11/24**
 VÉRON Laélia **20/11/24**
 WAHNICH Sophie **17/11/24**
 WALD LASOWSKI Aliocha **05/11/24**
 WISMANN Heinz **21/11/24**
 WISZNIA Léon **01/11/24 - 02/11/24**
10/11/24 - 17/11/24 - 23/11/24
 WOLFF Francis **07/11/24 - 07/11/24**
 XÉMARD Clara **15/11/24**
 ZYGART Stéphane **06/11/24**

Celles et ceux qui ont conçu et réalisé *Citéphilo* 2024

Coordination générale :

Karine Bocquet, Véronique Chatenay-Dolto, Gilbert Glasman, Jacques Lemièrre, Thibaud Ottevaere, Jean-François Rey, Léon Wisznia.
Assistés de Myriam Plainemaison

Responsables thématiques :

Ces corps que nous sommes :

Karine Bocquet, avec Jérémy Caron, Céline Chérice, Francis Foreaux, Alice Musial et Thibaud Ottevaere

Claudine Tiercelin Invitée d'honneur :

Véronique Chatenay Dolto, avec

Karine Bocquet, Sophie Djigo, Thibaud Ottevaere

Actualité éditoriale : Jérémy Caron,

Céline Chérice, Gilbert Glasman, Jacques Lemièrre, Thibaud Ottevaere, Jean-François Rey, Léon Wisznia

Partenariats : Gilbert Glasman

Lycées : Thibaud Ottevaere

Amiens : Céline Chérice,

Francis Foreaux, Gilbert Glasman

Compiègne : Marc Guyon, Léon Wisznia

Cinéma : Jacques Lemièrre

Ils/elles présentent une ou plusieurs tables rondes :

Yasmine Alloui Farah, Christophe Beaucourt, Sandrine Beraud, Jean-Baptiste Bertin, Karine Bocquet, Katia Boudoyan, Claire Bouglé Le Roux, Jean Bourgault, Anne-Lorraine Bujon de l'Estang, Charles Capet, Jérémy Caron, Estelle Carette, Véronique Chatenay-Dolto, Céline Chérice, Amandine Choquet, Sandrine Darsel, Pascal David, Sophie Djigo, Francis Foreaux, Guillaume Foyer, François Frimat, Gabriel Galvez Behar, Frédéric Gendre, Florence Gravas, Marc Guyon, Jean-Christophe Iriarte Arriola, Maximilian Kistler, Olivier Koettlitz,

Gauvain Leconte Chevillard, Jacques Lemièrre, Eva Lerat, Valentin Leroy, Sandrine Lévêque, Sandra Moreau, Alexia Morel, Alice Musial, Jérémy Ollivier, Stanislas d'Ornano, Thibaud Ottevaere, Philippe Petit, Etienne Peyrat, Perig Pitrou, Yveline Prouvost, Dominique Reniers, Jean-François Rey, Manuel Schotté, Rémy Vallejo, Hervé Vautrelle, Léon Wisznia, Francis Wolff, Stéphane Zygart

Le Conseil Scientifique de Citéphilo :

Karine Bocquet, Barbara Cassin, Pierre-Henri Castel, Michel Deguy(†), Michael Foessel, Gilbert Glasman, Catherine Kintzler, Guillaume Le Blanc, Jacques Lemièrre, Sandra Laugier, Mathieu Potte-Bonneville, Alain Prochiantz, Jean-François Rey, Céline Spector, Léon Wisznia, Frédéric Worms

L'accueil des intervenants est assuré par les étudiants en philosophie et sciences humaines des universités de Lille et d'autres universités des Hauts-de-France

Communication et relations presse : Caroline Soualle

Organisation logistique :

Myriam Plainemaison, Rémi Provoost, Océane Durut

Outils informatiques et site internet :

Benjamin Bertin, Et Voilà le travail

Conception graphique : Bravo Ginette

Impression et fabrication :

L'Artésienne - Liévin

Remerciements aux éditeurs :

Actes Sud, Agone, Albin Michel, Alpha, Armand Colin, Asinamali, l'Atelier contemporain, Atlande, Autrement, Bayard, Belles Lettres, Le bord de l'eau, Cécile Défaud, Cerf, le Cercle Herméneutique, Champ Vallon, Climats, CNRS Editions, Editions du Chêne, Editions du Commun, Editions de l'ENS, Editions de l'Observatoire, Editions de la Sorbonne, De l'Incidence, La Découverte, Desclée de Brouwer, Divergences, Dunod, Erès, Fayard, Flammarion, Frémeaux, Furor, Galilée, Gallimard, Garnier, Grands Détroits, Grasset, L'Harmattan, Hermann, Honoré Champion, Isté, Del'Ilthaque, Julliard, Kimé, Klinsky, Labor et Fides, Lambert Lucas, Lexis Nexis, Lignes, Manucius, La Martinière, Matériologiques, Métaillé, Miallet Barrault, Mille et une nuits, Mimesis, Odile Jacob, Philippe Rey, Pluriel, le Pommier, Presses du réel, Presses de Sciences Po, PU du Midi, PU de Reims, PU de Rennes, PU du Septentrion, PUF, QS Editions, Raisons d'agir, Seuil, Terres urbaines, Textuel, Verdier, Vrin, Zones sensibles

Aux libraires :

Le Bateau Livre (Lille), le Café-librairie le Biglemoi (Lille), La Chouette Librairie (Lille), Les Lisières (Croix et Villeneuve-d'Ascq), la librairie du Labyrinthe (Amiens), Pages d'Encre (Amiens), la librairie des Signes (Compiègne), Catherine Jourdan et Elisa Bliguet

Aux médiathèques :

au réseau de la Bibliothèque municipale de Lille, en particulier Jérémie Vermeesch, Anne Biout et Jean Vanderhaegen (Médiathèque Jean Lévy), Anne-Sophie Delannoy et Mathilde Meunier (Médiathèque

La Grand Plage de Roubaix), Jean-François Paré (Médiathèque de la Madeleine), Karine Fraysse et Mélanie Lorient (Médiathèque de la Cité – Hôpital Huriez, Lille), les Bibliothèques de Compiègne, Marie-Bernadette Demille (Médiathèque Till l'Espiègne de Villeneuve d'Ascq), et à tous les bibliothécaires

Aux provideurs des lycées :

Paul Hazard d'Armentières, Pierre de Coubertin à Calais, de l'Authie à Doullens, Darchicourt à Hénin-Beaumont, Faidherbe à Lille, Charles de Gaulle à Compiègne, Pierre d'Ailly à Compiègne, Charles Baudelaire à Roubaix, Pierre de la Ramée de Saint-Quentin

... Merci également à tous les bénévoles dont le nom ne figure pas ici, mais dont l'aide et le soutien nous sont précieux...

Citéphilo est un évènement organisé par l'association PhiloLille et soutenu par :





GOVERNEMENT
de la
RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



Région
Hauts-de-France



MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE



CNL



Université
de Lille

PALAIS BEAUX-ARTS LILLE

philosophie

AOC
(1^{er} degré - 2nd degré - 3^{ème} degré)

· ESPRIT ·

Télérama'